

Assoc. Prof. Mehmet Metin Barlık



Personal Information

Email: drbarlik@yyu.edu.tr

Other Email: drbarlik@gmail.com

Web: <https://avesis.yyu.edu.tr/drbarlik>

Address: 65080 zeve kampüsü Van



International Researcher IDs

ORCID: 0000-0002-3615-7240

Yoksis Researcher ID: 202061

Education Information

Doctorate, Ege University, Sosyal Bilimler, İngiliz Dili Ve Edebiyatı, Turkey 1995 - 2001

Postgraduate, Van Yüzüncü Yıl University, Sosyal Bilimler, İngiliz Dili Ve Edebiyatı, Turkey
1990 - 1993

Undergraduate, Selcuk University, Faculty Of Education, İngilizce Öğretmenliği, Turkey
1981 - 1985

Biography

M. Metin BARLIK 1964 yılında Van'ın Saray ilçesinin Sırmalı köyünde doğdu. İlk öğrenimini Sırmalı köyünde, orta ve lise öğrenimini Van'ın Özalp ilçesinde tamamladı. 1985 yılı Haziran ayında Konya Selçuk Üniversitesi, Eğitim Fakültesi İngilizce Öğretmenliği Bölümünden mezun oldu. 1985 yılı Ekim ayında, Yüzüncü Yıl Üniversitesi Rektörlüğünde okutman olarak göreve başladı. Askerlik görevini 1989-1990 yılları arasında, Çankırı Astsubay Hazırlama Okulunda İngilizce öğretmeni olarak tamamladı. 1991 yılında, Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümünde araştırma görevlisi kadrosuna geçti. Yüksek Lisans ve Doktorayı, Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü bünyesinde tamamladı. Halen Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümünde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

Foreign Languages

English, C1 Advanced

Certificates, Courses and Trainings

Other, I. Uluslararası Anglo-Amerikan Kültür ve Edebiyat Çalışmaları Sempozyumu, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, 2022

Dissertations

Doctorate, 1950'LER ANGLO-AMERİKAN ŞİİRİNDE POSTMODERNİZME GEÇİŞ; BEAT KUŞAĞI VE THE MOVEMENT, Van Yüzüncü Yıl University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İngiliz Dili Ve Edebiyatı, 2001

Postgraduate, İNGİLİZ FELSEFECİ-YAZAR IRIS MURDOCH'DA SEVGİ TEMASI, Van Yüzüncü Yil University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İngiliz Dili Ve Edebiyatı, 1993

Research Areas

Social Sciences and Humanities, Philology, Western Languages and Literatures, English Language and Literature

Academic Titles / Tasks

Associate Professor, Van Yüzüncü Yil University, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili Ve Edebiyatı Bölümü, 1991 - Continues

Academic and Administrative Experience

Advising Theses

Barlık M. M., Traditional Motherhood and the Lagacy of Feminanity in The Colour Purple and Meridian by Alice Walker and A Question of Power and Maru by Bessie Head, Postgraduate, S.Ahmed(Student), 2018

Barlık M. M., Orientalism in Tamburlaine The Great and Anglo - Ottoman relations in Elizabethan Era Tamburlaine The Great adlı eserdeki şarkiyatçılık ve Elizabeth Dönemindeki Osmanlı - İngiliz ilişkileri, Postgraduate, H.İbrahim(Student), 2016

Barlık M. M., Destana Kela Dimdim û Xanê Lepzêrîn: Lêkolîneke Edebî û Dîrokî Dimdim Castle and the Golden Armed Han Epic, Postgraduate, Y.KAPLAN(Student), 2015

Barlık M. M., A study on arborescent and rhizomatic models of society in the novels: George Orwell's 1984, Aldous Huxley's Brave New World and Franz Kafka's Metamorphosis, Postgraduate, O.EKLER(Student), 2013

Barlık M. M., Postmodern nostalgia of Classicism in Omeros by Derek Walcott Derek Walcott'ın Omeros adlı eserinde Klasisizmin postmodern nostaljisi, Postgraduate, M.Ali(Student), 2013

Barlık M. M., Tradition and religion in the poetry of Philip Larkin Philip Larkin'in şiirlerinde gelenek ve din, Postgraduate, N.AĞÇAKAYA(Student), 2012

Barlık M. M., Analysis of gothic elements in the Castle of Otranto and not to disturb and their cultural reflections Castle of Otranto ve not to disturbteki gotik elementlerin incelenmesi ve onların kültürel etkileri, Postgraduate, S.SIRAÇ(Student), 2009

Barlık M. M., Alienation in the poetry of Philip Larkin Philip Larkin'in şiirlerinde 'yabancılaşma' teması, Postgraduate, S.AYDEMİR(Student), 2009

Articles Published in Other Journals

I. The Role of the Audience in Aşık and Dengbêj Performances (A Comparative Analysis)

Barlık M. M., Ağçakaya N.

Kurdiyât, no.8, pp.69-84, 2023 (Peer-Reviewed Journal)

II. "Ozan And Dengbej: The Lost Voices Of Oral Tradition In Turkey"

Barlık M. M.

Social Sciences Studies Journal, vol.63, no.6, pp.2186-2201, 2020 (Peer-Reviewed Journal)

III. AmThe Electronic Reflection of Avant-Garde Tradition in American Poetry: Digital Poetryerikan Şiirinde Avangart Geleneğin Elektronik Yansıması: Dijital Şiir

Barlık M. M.

folklor/edebiyat, vol.25, no.99, pp.1-12, 2019 (Scopus)

IV. Personal Transformation and Existential Anxiety in the Works of Sylvia Plath and Anne Sexton: An

Existential Perspective

Barlık M. M., Görmez A.

Akademik Bakış, no.66, pp.24-34, 2018 (Peer-Reviewed Journal)

- V. **Iris Murdoch'un Eserlerinde Modern Yabancılaşma Olgusu**
Barlık M. M.
FOLKLOR/EDEBİYAT, vol.24, pp.279-298, 2018 (Scopus)
- VI. **"Seamus Heaney Şiirinde Doğa ve Tarih"**
Barlık M. M.
Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, no.35, pp.67-80, 2017 (Peer-Reviewed Journal)
- VII. **'Ötek,'yi Sömürgeleştirme: Robinson Crusoe ve Foe**
Barlık M. M.
The Journal of Academic Social Sciences, pp.1-12, 2017 (Peer-Reviewed Journal)
- VIII. **ŞİİRDE ESİNSEL ÇEVİRİSİNİN SINIRLARI LIMITS OF TRANSCREATING POETRY**
Barlık M. M.
Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi, vol.10, no.50, pp.42-48, 2017 (Peer-Reviewed Journal)
- IX. **Bir Bayan Beat Şairi Olmak; Diane Di Prima**
Barlık M. M.
Uluslararası Sosyoloji Araştırmalar Dergisi, vol.10, no.49, pp.27-33, 2017 (Peer-Reviewed Journal)
- X. **Look Back in Anger: Jimmy Porter'in Öz Yaşamsal Takıntısı**
Barlık M. M.
International Journal of Social Science, no.56, pp.161-170, 2017 (Peer-Reviewed Journal)
- XI. **Communication Problem in Sam Shepards's Plays**
Görmez A., Barlık M. M., Edis Z.
Akademik Bakış Uluslar arası Hakemli sosyal Bilimler E-Dergisi İktisat ve girişimcilik üniversitesi Türk Sosyal bilimler Enstitüsü Celalabat KIRGIZISTAN, no.53, pp.79-84, 2016 (Peer-Reviewed Journal)
- XII. **'Yol' Metaforunun Cemil Kavukçu'nun Gamba ve Beat Kuşağı Yazarı Jack Kerouac'ın Yolda Adlı Romanlarına Yansıması**
Barlık M. M., Edis Z., Tütak B.
The Journal of Social Science Studies, no.48, pp.211-227, 2016 (Peer-Reviewed Journal)
- XIII. **'YOL' Metaforunun Cemil Kavukçu'nun Gamba ve Beat kuşağı Yazarı Jack Kerouac'ın yolda adlı Romanlarına Yansıması**
Barlık M. M., Edis Z., Tütak B.
The Journal of Academic Social Science Studies, vol.-, no.48, pp.211-227, 2016 (Peer-Reviewed Journal)
- XIV. **Communication Problem in Sam Shepard's Plays**
Görmez A., Barlık M. M., Edis Z.
Akademik Bakış Uluslararası Hakemli Sosyal Bilimler Dergisi, no.53, pp.330-335, 2016 (Peer-Reviewed Journal)
- XV. **Reactional Death and Vengeful Rebirth in Silvia**
Barlık M. M., Kaya M. A.
Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, no.23, pp.55-65, 2012 (Peer-Reviewed Journal)
- XVI. **"The Sound of Silence: Ted Hughes' "Out," "Dust As We Are"**
Barlık M. M.
ARAYIŞLAR: İnsan Bilimleri Arayışları, vol.29, no.19, pp.32-40, 2008 (Peer-Reviewed Journal)

Books & Book Chapters

I. Metafizik Şairler

Barlık M. M.

in: ANA HATLARIYLA İNGİLİZ EDEBİYATI: ANGLO-SAKSON DÖNEMİNDEN ÇAĞDAŞ İNGİLİZ EDEBİYATINA, Sıla ŞENLEN GÜVENÇ, Editor, Akademisyen Kitabevi, Ankara, pp.57-69, 2023

II. KARŞILAŞTIRMALI EDEBİYATTA YÖNTEM BELİRLEME SORUNU ÜZERİNE ANGLOFON ELEŞTİRİ

KAYNAKLI BİR ARAŞTIRMA

Barlık M. M.

in: EDEBİYAT ARAŞTIRMALARI, Selma BAŞ,Soner İŞİMTEKİN,Halil ERZEN,Gülşen TORUSDAĞ,Nükhet Eltut Kalender,M. Arif Erzen,Semra Öğretmen Aslan, Editor, Palet Yayınları, Konya, pp.231-250, 2022

III. İngiliz ve Amerikan Şiirinde Yitirilen Cennet-Harcanan Dünya

Barlık M. M.

Hiper Yayın, İstanbul, 2019

IV. Joy Harjo Şiirinde Kültürel Nostalji

Barlık M. M.

Çizgi Kitabevi Yayınları, İstanbul, 2018

Refereed Congress / Symposium Publications in Proceedings

I. A COMPARISON OF GOTHIC ELEMENTS USED BY HÜSEYİN RAHMI GÜRPINAR IN TURKISH LITERATURE AND EDGAR ALLAN IN AMERICAN LITERATURE

Barlık M. M., Yılmaz B.

III - INTERNATIONAL SYMPOSIUM ON LITERATURE, CULTURE AND LANGUAGE, Bitlis, Turkey, 12 - 14 August 2024, pp.127-128

II. REFLECTION OF PRE- AND POST-INDEPENDENCE POLITICAL AND HISTORICAL DEVELOPMENTS IN DANCING AT LUGHNASA

Barlık M. M., Kaplan K.

III - INTERNATIONAL SYMPOSIUM ON LITERATURE, CULTURE AND LANGUAGE , Bitlis, Turkey, 12 - 14 August 2024, pp.28-43

III. WOMEN VOICES OF THE GREAT WAR: FEMININE VS. MASCULINE PERSPECTIVE ON WAR

Barlık M. M., Tirpan S.

III - INTERNATIONAL SYMPOSIUM ON LITERATURE, CULTURE AND LANGUAGE, Bitlis, Turkey, 12 - 14 August 2024, pp.102-103

IV. 'ÂŞIK' and 'DENGBEJs' as NARRATOR MINSTRELS of ORAL CULTURE and LITERATURE: A COMPARATIVE STUDY

Barlık M. M.

16th CHINA TO ADRIATIC TURKISH WORLD INTERNATIONAL SCIENTIFIC RESEARCH CONGRESS , Bitlis, Turkey, 12 - 14 August 2024, pp.58-59

V. A CONDITIONED POETIC SALVATION: A SOCIO-ANALYTICAL APPROACH TO DONNE'S POETIC CAREER

Barlık M. M.

2nd international symposium on anglo american culture and literature, Mardin, Turkey, 13 December 2023 - 15 January 2024, pp.240-250

VI. A Comparative Analysis of Audience Factor in Anatolian Oral Tradition: A Case Study of Âşık and Dengbêj

Barlık M. M.

II - INTERNATIONAL SYMPOSIUM ON LITERATURE, CULTURE AND LANGUAGE , Ankara, Turkey, 9 - 10 June 2023, pp.141

VII. Kürt Aşiretleri Seyida ve Beraza Liderlerinin (Mir, Beg, Ağa)Ölümleri Üzerine Dengbejler Tarafından Yakılan Ağıt-Kilamlar

Barlık M. M.

Türkiye'de Aşiret Gerçeği Sempozyumu, Van, Turkey, 4 - 06 May 2017, no.1, pp.108

VIII. Messages to Bourgeois and War Makers

Barlık M. M.

VII. European Conference on Social and Behavioral Sciences, Bucharest, Romania, 11 - 13 June 2015, vol.1, no.1, pp.126-134

IX. A Postmodern Love Story; Reality Versus the Ideal: The Black Prince

Barlık M. M.

Dördüncü Uluslararası IDEA Conference, Manisa, Turkey, 15 - 17 April 2009, vol.1, no.1, pp.130-134

- X. **“Çeviriye Zamanın Getirdiği Farklılık: Saadet ve Bülent Bozkurt’un Shakespeare Sone Çevirilerine Kronolojik Bir Bakış”**

Barlık M. M.

İzmir Ekonomi Üniversitesi. 8th International Language, Literature and Stylistics Symposium (LLSS), İzmir, Turkey, 14 - 16 May 2008, vol.11, no.1, pp.130-134

- XI. **“Stare at the Dark: Philip Larkin, The Nostalgic Voice of “The Movement.”**

Barlık M. M.

İkinci Uluslararası IDEA Konferansı, Ankara, Turkey, 3 - 06 March 2007, vol.7, no.1, pp.126

- XII. **“The Sound of Silence: Ted Hughes’ “Out,” “Dust As We Are”**

Barlık M. M.

IDEA Konferansı; “Studies In English, Ankara, Turkey, 11 - 13 June 2006, vol.1, no.1, pp.130

- XIII. **XVI. YÜZYIL OYUN YAZARLARINDAN CHRISTOPHER MARLOWE’UN GÖZÜYLE TIMURLENG; TAMURLAINE THE GREAT (BÜYÜK TİMUR) (1587)**

Barlık M. M., Tanrıtanır B. C.

Ölümünün 600. Yılında Emir Timur ve Mirası, Uluslararası Sempozyumu, İstanbul, Turkey, 3 - 06 March 2005, vol.1, no.1, pp.15-19

Other Publications

- I. **“II. Dilbilim Kongresi”**

Barlık M. M.

Other, 1991

- II.

Barlık M. M.

Other, 1990

- III. **“The Intensive English Language Summer Course”**

Barlık M. M.

Other, pp.79, 1986

Scientific Refereeing

Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi, National Scientific Refreed Journal, December 2022

Metrics

Publication: 36

Congress and Symposium Activities

3rd INTERNATIONAL SYMPOSIUM ON LITERATURE, CULTURE AND LANGUAGE, Session Moderator, Bitlis, Turkey, 2024

DENGBEJLİK KÜLTÜRÜ VE DENGBEJLER SEMPOZYUMU, Invited Speaker, Düzce, Turkey, 2019

Türkiye'de Aşiret Gerçeği, Attendee, Van, Turkey, 2017

Invited Talks

Dengbej Tridition in Kurdish Culture, Workshop, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Turkey, December 2022
International Symposium on Dengbéj ulture and Dengbéjs, Conference, Şırnak Üniversitesi, Turkey, April 2019

Artworks

Barlık M. M., ULUSAL VE ULUSLAR ARASI A« ÜZERİNDEN YAYINLANMAKTADIR, Turkish Folk Music, Original Works,
January 2010