

Doç.Dr. Gönenç Hongur

Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 432 444 5065](tel:+904324445065)

E-posta: gonenchongur@yyu.edu.tr

Web: <https://avesis.yyu.edu.tr/gonenchongur>

Eğitim Bilgileri

Post Doktora, Linköpings Universitet (Linköping University), Institute For Research On Ethnicity, Migration And Society, İsveç 2018 - 2020

Doktora, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türkiye 2007 - 2014

Yüksek Lisans, The University of Memphis, Rudi E. Scheidt School Of Music, Amerika Birleşik Devletleri 2005 - 2007

Lisans, İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi, Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi, Türkiye 2000 - 2004

Yabancı Diller

İngilizce, C1 İleri

Yaptığı Tezler

Doktora, Politics, Struggle, Violence, and the Transformation of Expressive Culture: An Ethnography of Kurds' Musical Practices in Turkey, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik, 2014

Yüksek Lisans, Preparing a Suzuki Violin Student for a Successful Bach Double Concerto , The University of Memphis, Rudi E. Scheidt School Of Music, Müzik, 2007

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Antropoloji, Etnoloji, Sanat, Müzik , Müzik Bilimleri, Folklor ve Müzikoloji

Akademik Unvanlar / Görevler

Doç.Dr., Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, Geleneksel Türk Müziği, 2020 - Devam Ediyor

Dr.Öğr.Üyesi, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, Geleneksel Türk Müziği, 2018 - 2020

Yrd.Doç.Dr., Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, Geleneksel Türk Müziği, 2014 - 2018

Akademik İdari Deneyim

Anabilim/Bilim Dalı Başkanı, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Geleneksel Türk Müziği (YI) (Tezli) (Ortak Atatürk Üniversitesi), 2020 - Devam Ediyor

Bölüm Başkanı, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, Geleneksel Türk Müziği, 2020 - Devam Ediyor

Yükseköğretim Kurulu Üyesi, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, Geleneksel Türk

Müziği, 2020 - Devam Ediyor

Yüksekokul Kurulu Üyesi, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, Geleneksel Türk Müziği, 2020 - Devam Ediyor

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı , 2017 - 2018

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, 2017 - 2018

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı , 2015 - 2018

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, Geleneksel Türk Müziği, 2015 - 2018

Verdiği Dersler

Etnomüzikolojiye Giriş, Lisans, 2019 - 2020

Halk Bilimi, Lisans, 2019 - 2020

Meslek Çalgısı V, Lisans, 2017 - 2018

Meslek Çalgısı III, Lisans, 2016 - 2017, 2017 - 2018

Meslek Çalgısı IV, Lisans, 2016 - 2017

Dünya Müzik Kültürleri II, Lisans, 2016 - 2017

Ortadoğu Müziği, Lisans, 2017 - 2018

Müzik ve Medya, Lisans, 2016 - 2017, 2017 - 2018

Dünya Müzik Kültürleri, Yüksek Lisans, 2017 - 2018

Meslek Çalgısı II, Lisans, 2016 - 2017

Bilimsel Araştırma ve Yayın Teknikleri, Yüksek Lisans, 2017 - 2018

Meslek Çalgısı I, Lisans, 2016 - 2017

Batı Müzik Tarihi II, Lisans, 2015 - 2016

Çalgı Eğitimi I, Yüksek Lisans, 2016 - 2017

Bilimsel Araştırma ve Yayın Teknikleri, Yüksek Lisans, 2016 - 2017

Çalgı Eğitimi I, Yüksek Lisans, 2015 - 2016

Dünya Müzik Kültürleri, Yüksek Lisans, 2015 - 2016

Dünya Müzik Kültürleri I, Lisans, 2016 - 2017

Meslek Çalgısı II, Lisans, 2015 - 2016

Dünya Müzik Kültürleri, Yüksek Lisans, 2015 - 2016

Meslek Çalgısı I, Lisans, 2015 - 2016

Batı Müzik Tarihi I, Lisans, 2015 - 2016

Yönetilen Tezler

Hongur G., Farklı Materyallerden Üretilen Başparenin Ney İcrasına Etkisi, Yüksek Lisans, O.Tuna(Öğrenci), 2018

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

I. Structuralist Paradigm and Music

Hongur G.

HUMANITAS - Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.5, sa.9, ss.155-171, 2017 (Hakemli Üniversite Dergisi)

II. Barbershop Müziği ve Popüler Kültürde Pratiği

Hongur G.

Yedi: Sanat,Tasarım ve Bilim Dergisi, sa.17, ss.153-159, 2017 (Hakemsiz Dergi)

III. The Kapital of Music: A Comparison of "Musicking" in Different Economic Systems

Hongur G.

Joimar Uluslararası Multidisipliner Akademik Araştırmalar Dergisi, cilt.3, sa.2, ss.35-44, 2016 (Diğer Kurumların)

Hakemli Dergileri)

- IV. **Suzuki'nin "Anadil Metodu" ve Türkiye'nin Trakya Bölümünde Yaşayan Müzisyen Çingelener**
Özer U., Hongur G.
e-Journal of New World Sciences Academy, cilt.11, sa.4, ss.143-152, 2016 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- V. **Music in Peace Building and Conflict Resolution: The Case of Fairouz**
Hongur G.
Current Research in Social Sciences, cilt.2, sa.3, ss.123-129, 2016 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- VI. **Ahmed Adnan Saygun and Folk Music Researches in Turkey**
Hongur G.
MOTİF AKADEMİK HALKBİLİMİ DERGİSİ, cilt.9, sa.17, ss.1-8, 2016 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)
- VII. **Müzik, Dans Ve Türkiye'de Kürtlerin Politik Eylem Kültürü**
Hongur G., Beşiroğlu Ş. Ş. , Reigle R. F.
Porte Akademik Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi, sa.10, ss.158-166, 2014 (Hakemli Üniversite Dergisi)
- VIII. **Hegemonik Şiddet Ve Direniş Şiddeti Bağlamında Müzik ve Etnomüzikoloji**
Hongur G.
Partisyon Müzik ve Düşünce Dergisi, sa.2, ss.31-46, 2014 (Diğer Kurumların Hakemli Dergileri)

Bilimsel Dergilerdeki Faaliyetler

Uluslararası Multidisipliner Akademik Araştırmalar Dergisi, Yayın Kurul Üyesi, 2015 - Devam Ediyor

Bilimsel Hakemlikler

Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Hakemli Bilimsel Dergi, Eylül 2019