

Assoc. Prof. Gönenç Hongur

Personal Information

Office Phone: [+90 432 444 5065](tel:+904324445065)

Email: gonenchongur@yyu.edu.tr

Web: <https://avesis.yyu.edu.tr/gonenchongur>

International Researcher IDs

ORCID: 0000-0002-5912-5460

Yoksis Researcher ID: 222139

Education Information

Post Doctorate, Linköpings Universitet (Linköping University), Institute For Research On Ethnicity, Migration And Society, Sweden 2018 - 2020

Doctorate, Istanbul Technical University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Turkey 2007 - 2014

Postgraduate, The University of Memphis, Rudi E. Scheidt School Of Music, United States Of America 2005 - 2007

Undergraduate, Ihsan Dogramaci Bilkent University, Faculty Of Music And Performing Arts, Turkey 2000 - 2004

Foreign Languages

English, C1 Advanced

Dissertations

Doctorate, Politics, Struggle, Violence, and the Transformation of Expressive Culture: An Ethnography of Kurds' Musical Practices in Turkey, Istanbul Technical University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik, 2014

Postgraduate, Preparing a Suzuki Violin Student for a Successful Bach Double Concerto , The University of Memphis, Rudi E. Scheidt School Of Music, Müzik, 2007

Research Areas

Social Sciences and Humanities, Anthropology, Ethnology, Art, Music, Music Sciences, Folklore and Musicology

Academic Titles / Tasks

Associate Professor, Van Yüzüncü Yil University, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, Geleneksel Türk Müziği, 2020 - Continues

Assistant Professor, Van Yüzüncü Yil University, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, Geleneksel Türk Müziği, 2018 - 2020

Assistant Professor, Van Yüzüncü Yil University, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, Geleneksel Türk Müziği, 2014 - 2018

Academic and Administrative Experience

- Deputy Director of Conservatory, Van Yüzüncü Yil University, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, Geleneksel Türk Müziği, 2021 - 2024
- College Board Member, Van Yüzüncü Yil University, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, Geleneksel Türk Müziği, 2020 - 2024
- College Management Board Member, Van Yüzüncü Yil University, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, Geleneksel Türk Müziği, 2020 - 2024
- Head of Department, Van Yüzüncü Yil University, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, Geleneksel Türk Müziği, 2020 - 2021
- Head of Department, Van Yüzüncü Yil University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Geleneksel Türk Müziği (YI) (Tezli) (Ortak Atatürk Üniversitesi), 2020 - 2021
- Van Yüzüncü Yil University, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, 2017 - 2018
- Van Yüzüncü Yil University, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, 2017 - 2018
- Van Yüzüncü Yil University, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, 2015 - 2018
- Van Yüzüncü Yil University, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, Geleneksel Türk Müziği, 2015 - 2018

Courses

- Etnomüzikolojiye Giriş, Undergraduate, 2019 - 2020
- Halk Bilimi, Undergraduate, 2019 - 2020
- Meslek Çalgısı V, Undergraduate, 2017 - 2018
- Meslek Çalgısı III, Undergraduate, 2017 - 2018, 2016 - 2017
- Meslek Çalgısı IV, Undergraduate, 2016 - 2017
- Dünya Müzik Kültürleri II, Undergraduate, 2016 - 2017
- Ortadoğu Müziği, Undergraduate, 2017 - 2018
- Müzik ve Medya, Undergraduate, 2017 - 2018, 2016 - 2017
- Dünya Müzik Kültürleri, Postgraduate, 2017 - 2018
- Meslek Çalgısı II, Undergraduate, 2016 - 2017
- Bilimsel Araştırma ve Yayın Teknikleri, Postgraduate, 2017 - 2018
- Meslek Çalgısı I, Undergraduate, 2016 - 2017
- Batı Müzik Tarihi II, Undergraduate, 2015 - 2016
- Çalgı Eğitimi I, Postgraduate, 2016 - 2017
- Bilimsel Araştırma ve Yayın Teknikleri, Postgraduate, 2016 - 2017
- Çalgı Eğitimi I, Postgraduate, 2015 - 2016
- Dünya Müzik Kültürleri, Postgraduate, 2015 - 2016
- Dünya Müzik Kültürleri I, Undergraduate, 2016 - 2017
- Meslek Çalgısı II, Undergraduate, 2015 - 2016
- Dünya Müzik Kültürleri, Postgraduate, 2015 - 2016
- Meslek Çalgısı I, Undergraduate, 2015 - 2016
- Batı Müzik Tarihi I, Undergraduate, 2015 - 2016

Advising Theses

- Hongur G., Investigation of the Attitudes of Conservatory Students Studying Turkish Music Intended For The Piano Course (EASTERN ANATOLIAN REGION), Postgraduate, M.Salih(Student), 2024
- Hongur G., Thematic Diversity in the Lullabies of Cizre Region, Postgraduate, S.DOLAŞIR(Student), 2024
- Hongur G., Farklı Materyallerden Üretilen Başparenin Ney İcrasına Etkisi, Postgraduate, O.Tuna(Student), 2018

Articles Published in Other Journals

- I. **Soundscapes and borderscapes: Music as a counter-mapping discourse in the Kurdish nationalist movement**
Hongur G.
STUDIES IN ETHNICITY AND NATIONALISM, vol.22, no.1, pp.28-42, 2022 (ESCI)
- II. **Structuralist Paradigm and Music**
Hongur G.
HUMANITAS - Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi, vol.5, no.9, pp.155-171, 2017 (Peer-Reviewed Journal)
- III. **Barbershop Müziği ve Popüler Kültürde Pratiği**
Hongur G.
Yedi: Sanat,Tasarım ve Bilim Dergisi, no.17, pp.153-159, 2017 (Non Peer-Reviewed Journal)
- IV. **The Kapital of Music: A Comparison of "Musicking" in Different Economic Systems**
Hongur G.
Joimar Uluslararası Multidisipliner Akademik Araştırmalar Dergisi, vol.3, no.2, pp.35-44, 2016 (Peer-Reviewed Journal)
- V. **Suzuki'nin "Anadil Metodu" ve Türkiye'nin Trakya Bölümünde Yaşayan Müzisyen Çingelener**
Özer U., Hongur G.
e-Journal of New World Sciences Academy, vol.11, no.4, pp.143-152, 2016 (Peer-Reviewed Journal)
- VI. **Music in Peace Building and Conflict Resolution: The Case of Fairouz**
Hongur G.
Current Research in Social Sciences, vol.2, no.3, pp.123-129, 2016 (Peer-Reviewed Journal)
- VII. **Ahmed Adnan Saygun and Folk Music Researches in Turkey**
Hongur G.
MOTİF AKADEMİK HALKBİLİMİ DERGİSİ, vol.9, no.17, pp.1-8, 2016 (Peer-Reviewed Journal)
- VIII. **Müzik, Dans Ve Türkiye'de Politik Eylem Kültürü**
Hongur G., Beşiroğlu Ş. Ş., Reigle R. F.
Porte Akademik Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi, no.10, pp.158-166, 2014 (Peer-Reviewed Journal)
- IX. **Hegemonik Şiddet Ve Direniş Şiddeti Bağlamında Müzik ve Etnomüzikoloji**
Hongur G.
Partisyon Müzik ve Düşünce Dergisi, no.2, pp.31-46, 2014 (Peer-Reviewed Journal)

Books & Book Chapters

- I. Hongur G.
in: , Prof. Dr. Ayşegül Ergene, Editor, Akademisyen Kitabevi, Ankara, pp.15-46, 2024
- II. **Minimalist Müziğin Manifestosu: Dört Besteci, Dört Eser**
HONGUR G., GÜLERYÜZ R.
in: Güzel Sanatlarda Güncel Yaklaşımlar, Bulut Şükran, Editor, Duvar Yayınevi, İzmir, pp.173-194, 2023

Refereed Congress / Symposium Publications in Proceedings

- I. **The Diversity and Cultural Significance of Lullabies in the Cizre Region**
Dolaşır Aktürk S., Hongur G.
10. International European Conference on Interdisciplinary Scientific Research, Zürich, Switzerland, 27 - 29 August 2024, pp.86
- II. **The Role of the Piano in Turkish Music Education and Student Attitudes**
Özyaşar M. S., Hongur G.
10. International European Conference on Interdisciplinary Scientific Research, Zürich, Switzerland, 27 - 29 August 2024, pp.85
- III. **Systematic Training for Improvisation in Turkish Music Conservatories: A Proposal**

Hongur G., Kaşıkçı E.

12. Uluslararası Mardin Artuklu Bilimsel Araştırmalar Kongresi, Mardin, Turkey, 17 - 19 August 2024, pp.73

IV. Creative Thinking in Music Education: A Discussion of Teaching Improvisation in Turkish Classical Music Curricula

Hongur G.

6th International Cappadocia Scientific Research Congress, Nevşehir, Turkey, 10 - 12 August 2024, pp.872

V. Musical Improvisation, Turkish Music, and Social Structure: A Philosophical Discussion

Hongur G.

10th International European Congress on Advanced Studies in Basic Sciences, Amsterdam, Netherlands, 26 - 28 July 2024, pp.629-634

VI. Displaced Form of Music: Sonic Manifestations of Migration

Hongur G.

Music and Mobility, Lisbon, Portugal, 7 - 09 June 2016

VII. Hongur G.

Songs of Social Protest, Limerick, Ireland, 29 April 2015 - 01 May 2024

Activities in Scientific Journals

Uluslararası Multidisipliner Akademik Araştırmalar Dergisi, Publication Committee Member, 2015 - Continues

Scientific Refereeing

Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, National Scientific Refreed Journal, September 2019

Metrics

Publication: 18

Citation (Scopus): 2

H-Index (Scopus): 1

Non Academic Experience

Linköping University

THE UNIVERSITY OF MEMPHIS