

Prof. Dr. Gönenç Hongur

Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 432 444 5065](tel:+904324445065)

E-posta: gonenchongur@yyu.edu.tr

Web: <https://avesis.yyu.edu.tr/gonenchongur>

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0002-5912-5460

Yoksis Araştırmacı ID: 222139

Eğitim Bilgileri

Post Doktora, Linköpings Universitet (Linköping University), Institute For Research On Ethnicity, Migration And Society, İsveç 2018 - 2020

Doktora, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türkiye 2007 - 2014

Yüksek Lisans, The University of Memphis, Rudi E. Scheidt School Of Music, Amerika Birleşik Devletleri 2005 - 2007

Lisans, İhsan Doğramacı Bilkent Üniversitesi, Müzik Ve Sahne Sanatları Fakültesi, Türkiye 2000 - 2004

Yabancı Diller

İngilizce, C1 İleri

Yaptığı Tezler

Doktora, Politics, Struggle, Violence, and the Transformation of Expressive Culture: An Ethnography of Kurds' Musical Practices in Turkey, İstanbul Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik, 2014

Yüksek Lisans, Preparing a Suzuki Violin Student for a Successful Bach Double Concerto , The University of Memphis, Rudi E. Scheidt School Of Music, Müzik, 2007

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Antropoloji, Etnoloji, Sanat, Müzik , Müzik Bilimleri, Folklor ve Müzikoloji

Akademik Unvanlar / Görevler

Doç. Dr., Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, Geleneksel Türk Müziği, 2020 - Devam Ediyor

Dr. Öğr. Üyesi, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, Geleneksel Türk Müziği, 2018 - 2020

Yrd. Doç. Dr., Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, Geleneksel Türk Müziği, 2014 - 2018

Akademik İdari Deneyim

Konservatuvar Müdür Yardımcısı, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, Geleneksel Türk

Müziği, 2021 - 2024

Yüksekokul Kurulu Üyesi, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, Geleneksel Türk Müziği, 2020 - 2024

Yüksekokul Yönetim Kurulu Üyesi, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, Geleneksel Türk Müziği, 2020 - 2024

Bölüm Başkanı, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, Geleneksel Türk Müziği, 2020 - 2021

Anabilim/Bilim Dalı Başkanı, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Geleneksel Türk Müziği (YI) (Tezli) (Ortak Atatürk Üniversitesi), 2020 - 2021

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, 2017 - 2018

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, 2017 - 2018

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, 2015 - 2018

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, Geleneksel Türk Müziği, 2015 - 2018

Verdiği Dersler

Yüksek Lisans

Dünya Müzik Kültürleri, Yüksek Lisans, 2017 - 2018

Bilimsel Araştırma ve Yayın Teknikleri, Yüksek Lisans, 2017 - 2018

Çalgı Eğitimi I, Yüksek Lisans, 2016 - 2017

Bilimsel Araştırma ve Yayın Teknikleri, Yüksek Lisans, 2016 - 2017

Çalgı Eğitimi I, Yüksek Lisans, 2015 - 2016

Dünya Müzik Kültürleri, Yüksek Lisans, 2015 - 2016

Dünya Müzik Kültürleri, Yüksek Lisans, 2015 - 2016

Lisans

Etnomüzikolojiye Giriş, Lisans, 2019 - 2020

Halk Bilimi, Lisans, 2019 - 2020

Meslek Çalgısı V, Lisans, 2017 - 2018

Meslek Çalgısı III, Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017

Meslek Çalgısı IV, Lisans, 2016 - 2017

Dünya Müzik Kültürleri II, Lisans, 2016 - 2017

Ortadoğu Müziği, Lisans, 2017 - 2018

Müzik ve Medya, Lisans, 2017 - 2018, 2016 - 2017

Meslek Çalgısı II, Lisans, 2016 - 2017

Meslek Çalgısı I, Lisans, 2016 - 2017

Batı Müzik Tarihi II, Lisans, 2015 - 2016

Dünya Müzik Kültürleri I, Lisans, 2016 - 2017

Meslek Çalgısı II, Lisans, 2015 - 2016

Meslek Çalgısı I, Lisans, 2015 - 2016

Batı Müzik Tarihi I, Lisans, 2015 - 2016

Yönetilen Tezler

Hongur G., Türk Müziği Eğitimi Alan Konservatuar Öğrencilerinin Piyano Dersine Yönelik Tutumlarının İncelenmesi (Doğu Anadolu Bölgesi), Yüksek Lisans, M.Salih(Öğrenci), 2024

Hongur G., Cizre Yöresi Ninnilerinde Tematik Çeşitlilik , Yüksek Lisans, S.DOLAŞIR(Öğrenci), 2024

Hongur G., Farklı Materyallerden Üretilen Başparenin Ney İcrasına Etkisi, Yüksek Lisans, O.Tuna(Öğrenci), 2018

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **Soundscapes and borderscapes: Music as a counter-mapping discourse in the Kurdish nationalist movement**
Hongur G.
STUDIES IN ETHNICITY AND NATIONALISM, cilt.22, sa.1, ss.28-42, 2022 (ESCI)
- II. **Structuralist Paradigm and Music**
Hongur G.
HUMANITAS - Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.5, sa.9, ss.155-171, 2017 (Hakemli Dergi)
- III. **Barbershop Müziği ve Popüler Kültürde Pratiği**
Hongur G.
Yedi: Sanat,Tasarım ve Bilim Dergisi, sa.17, ss.153-159, 2017 (Hakemsiz Dergi)
- IV. **The Kapital of Music: A Comparison of "Musicking" in Different Economic Systems**
Hongur G.
Joimar Uluslararası Multidisipliner Akademik Araştırmalar Dergisi, cilt.3, sa.2, ss.35-44, 2016 (Hakemli Dergi)
- V. **Suzuki'nin "Anadil Metodu" ve Türkiye'nin Trakya Bölümünde Yaşayan Müzisyen Çingelener**
Özer U., Hongur G.
e-Journal of New World Sciences Academy, cilt.11, sa.4, ss.143-152, 2016 (Hakemli Dergi)
- VI. **Music in Peace Building and Conflict Resolution: The Case of Fairouz**
Hongur G.
Current Research in Social Sciences, cilt.2, sa.3, ss.123-129, 2016 (Hakemli Dergi)
- VII. **Ahmed Adnan Saygun and Folk Music Researches in Turkey**
Hongur G.
MOTİF AKADEMİK HALKBİLİMİ DERGİSİ, cilt.9, sa.17, ss.1-8, 2016 (Hakemli Dergi)
- VIII. **Müzik, Dans Ve Türkiye'de Politik Eylem Kültürü**
Hongur G., Beşiroğlu Ş. Ş., Reigle R. F.
Porte Akademik Müzik ve Dans Araştırmaları Dergisi, sa.10, ss.158-166, 2014 (Hakemli Dergi)
- IX. **Hegemonik Şiddet Ve Direniş Şiddeti Bağlamında Müzik ve Etnomüzikoloji**
Hongur G.
Partiyon Müzik ve Düşünce Dergisi, sa.2, ss.31-46, 2014 (Hakemli Dergi)

Kitaplar

- I. **Orta Çağ Müziği: Gregoryen İlahisi, Polifoni ve Seküler Müzik**
Hongur G.
Geçmişten Günümüze Batı Müziği Tarihine Yolculuk, Prof. Dr. Ayşegül Ergene, Editör, Akademisyen Kitabevi, Ankara, ss.15-46, 2024
- II. **Minimalist Müziğin Manifestosu: Dört Besteci, Dört Eser**
HONGUR G., GÜLERYÜZ R.
Güzel Sanatlarda Güncel Yaklaşımlar, Bulut Şükran, Editör, Duvar Yayınevi, İzmir, ss.173-194, 2023

Hakemli Bilimsel Toplantılarda Yayımlanmış Bildiriler

- I. **The Diversity and Cultural Significance of Lullabies in the Cizre Region**
Dolaşır Aktürk S., Hongur G.
10. International European Conference on Interdisciplinary Scientific Research, Zürich, İsviçre, 27 - 29 Ağustos 2024, ss.86
- II. **The Role of the Piano in Turkish Music Education and Student Attitudes**
Özyaşar M. S., Hongur G.
10. International European Conference on Interdisciplinary Scientific Research, Zürich, İsviçre, 27 - 29 Ağustos 2024, ss.85

- III. **Systematic Training for Improvisation in Turkish Music Conservatories: A Proposal**
Hongur G., Kaşıkçı E.
12. Uluslararası Mardin Artuklu Bilimsel Araştırmalar Kongresi, Mardin, Türkiye, 17 - 19 Ağustos 2024, ss.73
- IV. **Creative Thinking in Music Education: A Discussion of Teaching Improvisation in Turkish Classical Music Curricula**
Hongur G.
6th International Cappadocia Scientific Research Congress, Nevşehir, Türkiye, 10 - 12 Ağustos 2024, ss.872
- V. **Musical Improvisation, Turkish Music, and Social Structure: A Philosophical Discussion**
Hongur G.
10th International European Congress on Advanced Studies in Basic Sciences, Amsterdam, Hollanda, 26 - 28 Temmuz 2024, ss.629-634
- VI. **Displaced Form of Music: Sonic Manifestations of Migration**
Hongur G.
Music and Mobility, Lisbon, Portekiz, 7 - 09 Haziran 2016
- VII. **Alliance Through Music: Music and The Reconstruction Of Protest İn Turkey**
Hongur G.
Songs of Social Protest, Limerick, İrlanda, 29 Nisan 2015 - 01 Mayıs 2024

Bilimsel Dergilerdeki Faaliyetler

Uluslararası Multidisipliner Akademik Araştırmalar Dergisi, Yayın Kurul Üyesi, 2015 - Devam Ediyor

Bilimsel Yayınlarda Hakemlikler

Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Hakemli Bilimsel Dergi, Eylül 2019

Metrikler

Yayın: 18

Atıf (Scopus): 2

H-İndeks (Scopus): 1

Akademi Dışı Deneyim

Linköping University, Ziyaretçi Araştırmacı

THE UNIVERSITY OF MEMPHIS, GRADUATE ASSISTANT