

Asst. Prof. Leyla Adıgüzel

Personal Information

Office Phone: [+90 444 5 065](tel:+904445065) Extension: 64

Office Phone: [+90 432 444 5065](tel:+904324445065) Extension: 23465

Email: leylaadgzl@yyu.edu.tr

Web: <https://avesis.yyu.edu.tr/leylaadgzl>

International Researcher IDs

ORCID: 0000-0003-3102-2053

Yoksis Researcher ID: 200000

Education Information

Doctorate, Atilim University, Institute Of Social Sciences, İngiliz Edebiyatı Ve Kültürü, Turkey 2017 - 2021

Postgraduate, Van Yüzüncü Yil University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İngiliz Dili Ve Edebiyatı, Turkey 2013 - 2016

Undergraduate, Ondokuz Mayıs University, Faculty Of Education, İngilizce Öğretmenliği, Turkey 1992 - 1996

Foreign Languages

English, C1 Advanced

Dissertations

Doctorate, "Contemporary Representations of Myths: Homer's Odyssey in Margaret Atwood's The Penelopiad, The Myth of Atlas and Heracles in Jeanette Winterson's Weight, and Ovid's Metamorphoses in Ali Smith's Girl Meets Boy ", Atilim University, Institute Of Social Sciences, 2021

Postgraduate, REBECCA LENKIEWICZ'S THEATRE AND HER MARGINAL WOMEN CHARACTERS, Van Yüzüncü Yil University, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İngiliz Dili Ve Edebiyatı, 2016

Academic Titles / Tasks

Lecturer PhD, Van Yüzüncü Yil University, Edebiyat Fakültesi, İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü, 2004 - Continues

Articles Published in Other Journals

- I. **Jeanette Winterson as the Trickster-Artist in Weight**
Adıgüzel L., Tekin K.
Yüzüncü Yil Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, no.52, pp.253-268, 2021 (Peer-Reviewed Journal)
- II. **Twentieth Century Women's Poetry: An Analysis of 'Medusa' and 'Valentine' by Carol Ann Duffy**
Demirtürk M., Adıgüzel L.
USBİK Çevrimiçi Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi Tam Metinler E-Kitabı, , no.E-ISBN: 978-625-00-0190-5, pp.145-151, 2021 (Conference Book)
- III. **REBECCA LENKIEWICZ'IN HER NAKED SKIN ADLI ESERİNİN FEMİNİST BAKIŞ AÇISIYLA**

DEĞERLENDİRİLMESİ

Adıgüzel L., Görmez A.

Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, no.38, 2017 (Peer-Reviewed Journal)

IV. THE SHAME OF HUMANITY – HIROSHIMA

Adıgüzel L., Görmez A.

AKADEMİK BAKIŞ, no.64, pp.252-259, 2017 (Peer-Reviewed Journal)

V. IDA: TWO WOMEN VICTIMS OF JEWISH HOLOCAUST

Adıgüzel L., Görmez A.

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, no.35, pp.81-92, 2017 (Peer-Reviewed Journal)

Books & Book Chapters

I. THE DECLINE OF A GREAT IMPERIAL STATE ENGLAND IN JOHN OSBORNE'S THE ENTERTAINER

Adıgüzel L., Demirtürk M.

in: ADMINISTRATIVE, ECONOMICS AND SOCIAL SCIENCES Theory, Current Researches and New Trends 2021-2 , Assoc. Prof. Yüksel Akay ÜNVAN, Editor, IVPE, Cetinje, pp.64-77, 2021

Refereed Congress / Symposium Publications in Proceedings

I. NARRATIVE TECHNIQUES IN WOOLF'S AN UNWRITTEN NOVEL AND BIERCE'S AN OCCURRENCE AT OWL CREEK BRIDGE

Adıgüzel L.

I. INTERNATIONAL ANGLO-AMERICAN CULTURAL AND LITERARY STUDIES SYMPOSIUM, Mersin, Turkey, 16 - 18 November 2022, no.143, pp.157-158

II. An Ingenious Approach to the Subversion of the Traditional Female Archetype in Ali Smith's Girl Meets Boy

Adıgüzel L.

ANKARA BİLİM ÜNİVERSİTESİ I. ULUSLARARASI ANKARA İNSAN VE TOPLUM BİLİMLERİ KONGRESİ, Ankara, Turkey, 14 - 15 May 2022, pp.73-74

III. JOHN OSBORNE'UN THE ENTERTAINER ADLI OYUNUNDA BÜYÜK EMPERYAL DEVLET İNGİLTERE'NİN ÇÖKÜŞÜ

Adıgüzel L., Demirtürk M.

ISPEC 6 th INTERNATIONAL CONFERENCE ON SOCIAL SCIENCES & HUMANITIES, Siirt, Turkey, 16 - 18 May 2021, pp.134-135

IV. CARNIVAL IN MARGARET ATWOOD'S THE PENELOPIAD AND ANGELA CARTER'S WISE CHILDREN

Adıgüzel L., Demirtürk M.

April 14-15, 2021 IĞDIR INTERNATIONAL SOCIAL SCIENCES CONGRESS, Iğdır, Turkey, 14 - 15 April 2021, pp.11-13

V. TWENTIETH CENTURY WOMEN'S POETRY: AN ANALYSIS OF 'MEDUSA' AND 'VALENTINE' BY CAROL ANN DUFFY

Demirtürk M., Adıgüzel L.

USBİK MART 2021 ÇEVİRMİÇİ ULUSLARARASI SOSYAL BİLİMLER KONGRESİ , Kayseri, Turkey, 26 - 28 March 2021, pp.145-151

VI. Eski Trajedinin Bir Örneği Olarak Aeschylus'ın Seven Against Thebes Eserine Dair Bir İnceleme

Demirtürk M., Adıgüzel L.

UBCAK 5. Uluslararası Bilimsel Çalışmalar Kongresi, Giresun, Turkey, 15 - 17 March 2021, pp.74-75

