

Asst. Prof. Mohammad Ranjbari

Personal Information

Office Phone: [+90 217 20](tel:+9021720)

Email: mohammadranjbari@yyu.edu.tr

Web: <https://avesis.yyu.edu.tr/mohammadranjbari>

Foreign Languages

Turkish, B2 Upper Intermediate

English, B2 Upper Intermediate

Persian, C2 Mastery

Dissertations

Competence In Art, Federico Mompou'xxnun Suite Compostelana eserine ilişkin yeni bir edisyon önerisi, Hacettepe University, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Piyano A.S.D., 2018

Research Areas

Social Sciences and Humanities

Academic Titles / Tasks

Assistant Professor, Van Yüzüncü Yil University, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, 2019 - Continues
Lecturer, Van Yüzüncü Yil University, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, 2016 - 2018

Academic and Administrative Experience

Courses

Seslendirme - Yorumlama Gitar, Doctorate, 2018 - 2019

Alan Çalgı Eğitimi Gitar, Postgraduate, 2018 - 2019

Articles Published in Other Journals

- I. **TOFIQ QULIYEV'İN "QIZIL ÜZÜK" ESERİNİN ŞAN VE KLASİK GİTAR İÇİN UYARLANMASI**
Ranjbari M., Birel A. S.
Sanat Dergisi, no.36, pp.165-174, 2020 (Other Refereed National Journals)
- II. **AQŞİN ALİZADE'NİN "CƏNGİ" ESERİNİN KLASİK GİTAR DÖRTLÜSÜNE UYARLANMASI**
RANJBARI M., BİREL A. S.
Musiqi Dünyası, vol.2, no.83, pp.8400-8414, 2020 (Refereed Journals of Other Institutions)

- III. **FEDERICO MOMPOU'NUN SUITE COMPOSTELANA ESERİNİN ORİJİNAL EL YAZMASINA DAYALI ANDRE SEGOVIA EDİSYONUNDA BULUNAN HATA VEYA TERCİHLERE YÖNELİK ÖNERİLER**
Ranjbari M.
Avrasya Sanat ve Medeniyet Dergisi , vol.11, no.6, pp.67-75, 2019 (International Refereed University Journal)
- IV. **KLASİK GİTARA MÜZİK YAZABİLMELERİ İÇİN GİTARİST OLMAYAN BESTECİLERİN KARŞILAŞTIĞI PROBLEMLER**
Ranjbari M.
Avrasya Sanat ve Medeniyet Dergisi, vol.05, no.11, pp.63-73, 2019 (International Refereed University Journal)

Refereed Congress / Symposium Publications in Proceedings

- I. **AZERBAYCAN BESTECİSİ TOFIQ QULIYEV'İN "QIZIL ÜZÜK" ESERİNİN ŞAN VE KLASİK GİTAR İÇİN UYARLANMASI VE GİTAR PERFORMANSINDAKİ TEKNİK VE ESTETİK DEĞİŞİMİNİN GÖZLEMLENME**
RANJBARI M.
ULUSLARARASI TÜRKOLJİ ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU, Van, Turkey, 26 - 28 September 2019, pp.39
- II. **AZERBAYCAN BESTECİSİ TOFIQ QULIYEV'İN "QIZIL ÜZÜK" ESERİNİN ŞAN VE KLASİK GİTAR İÇİN UYARLANMASI VE GİTAR PERFORMANSINDAKİ TEKNİK VE ESTETİK DEĞİŞİMİNİN GÖZLEMLENMESİ**
Ranjbari M.
ULUSLARARASI TÜRKOLJİ ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU, Van, Turkey, 26 - 28 September 2019, pp.39
- III. **AZERBAYCAN BESTECİSİ AKŞIN ALİZADE'NİN "CENGİ" ESERİNİN KLASİK GİTAR QUARTET'E (DÖRTLÜ) UYARLANMASI SÜRECİNDE ÖNERİLEN YORUM VE TEKNİK DEĞİŞİKLİKLER**
Ranjbari M.
ULUSLARARASI TÜRKOLJİ ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU, Van, Turkey, 26 - 28 September 2019, pp.40
- IV. **Federico Mompou'nun Suite Compostelana Eserinin Orijinal El Yazmasına Dayalı Andre Segovia Edisyonunda Bulunan Hata veya Tercihlere Yönelik Öneriler**
RANJBARI M.
V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ, ürgüp, Turkey, 22 - 26 July 2019, pp.55-56
- V. **Klasik Gitar Müzik Yazabilmeleri İçin Gitarist Olmayan Bestecilerin Karşılaştığı Problemler**
RANJBARI M.
V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ, ürgüp, Turkey, 22 - 26 July 2019, pp.56
- VI. **FEDERICO MOMPOU'NUN SUITE COMPOSTELANA ESERİNİN ORİJİNAL EL YAZMASINA DAYALI ANDRE SEGOVIA EDİSYONUNDA BULUNAN HATA VEYA TERCİHLERE YÖNELİK ÖNERİLER**
Ranjbari M.
V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ, Nevşehir, Turkey, 22 - 26 July 2019, pp.55
- VII. **KLASİK GİTARA MÜZİK YAZABİLMELERİ İÇİN GİTARİST OLMAYAN BESTECİLERİN KARŞILAŞTIĞI PROBLEMLER**
Ranjbari M.
V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ, Nevşehir, Turkey, 22 - 26 July 2019, pp.56
- VIII. **THE EXAMINATION OF ASSISTIVE KITS THAT ARE USED IN ERGONOMICS FOR POSTURE AND HANDLING POSITION IN CLASSICAL GUITAR**
GÖK M., RANJBARI M.
ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS ve SAĞLIK KONGRESİ, Van, Turkey, 10 - 13 October 2018, pp.177-189

Artistic Activity

Ranjbari M., klasik gitar oda müziği dinletisi, Instrumental Performance, March 2020

Ranjbari M., Fidan C., Vivaldi Lavta/gitar konçertoları/ Do Majör RV 82 Lavta Konçertosu Antonio

VIVALDİ Gitar için düzenleyen Isai Cruz Bautista-Allegro non molto-Larghetto-

AllegroGitar: Mohammad RANJBARİRe Minör RV 540 Viola d'xxamore ve Lavta için Double Konçerto Antonio
VIVALDİ Gitar ve Keman için düzenleyen Mohammad RANJBARİ-Allegro -Largo-Allegro Gitar:
Mohammad RANJBARİKeman: Canan FİDAN ERTEN, Instrumental Performance, February 2020
Ranjbari M., gitar duet dinletisi/ 6 Romanya Halk Dansı Béla BARTÓK (1881-1945), Düz. Zoltan TOKOSI. JOCUL CU BÂȚĂ
II. BRÂUL III. PE LOC IV. BUCIUMEANA V. POARGA ROMÂNEASCĂ VI. MĂRUNȚELLA VIDA BREVEManuel de FALLA
(1876-1946),Düz. Emilio PUJOL, Instrumental Performance, April 2019