

## Doç. Dr. Mohammad Ranjbari

### Kişisel Bilgiler

E-posta: mohammadranjbari@yyu.edu.tr

Web: <https://avesis.yyu.edu.tr/99601283288>

### Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0002-3090-2422

Yoksis Araştırmacı ID: 361936

### Eğitim Bilgileri

Sanatta Yeterlik, Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Pişano A.S.D., Türkiye 2014 - 2018

Yüksek Lisans, Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Pişano A.S.D., Türkiye 2010 - 2013

Lisans, Islamic Azad University, sosyal bilimler fakültesi, İngiliz dil ve edebiyatı, İran 1999 - 2004

### Yabancı Diller

İngilizce, C2 Ustalık

Farsca, C2 Ustalık

### Yaptığı Tezler

Sanatta Yeterlik, Federico Mompou'xxnun Suite Compostelana eserine ilişkin yeni bir edisyon önerisi, Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Pişano A.S.D., 2018

Yüksek Lisans, Gitarist olmayan bestecilere klasik gitarın teknik ve müzik özelliklerinin tanıtılmasına yönelik model önerisi, Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Pişano A.S.D., 2013

### Akademik Unvanlar / Görevler

Doç. Dr., Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, 2023 - 2026

Dr. Öğr. Üyesi, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, 2019 - 2022

Öğretim Görevlisi, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, 2016 - 2019

### Verdiği Dersler

Bireysel Çalgı Eğitimi VII, Lisans, 2023 - 2024

Bireysel Çalgı Eğitimi V, Lisans, 2023 - 2024

Orkestra - Oda Müziği I, Lisans, 2023 - 2024

Bireysel Çalgı Eğitimi I, Lisans, 2023 - 2024

Orkestra-Oda Müziği III, Lisans, 2023 - 2024

Gitar Eğitimi ve Eşikleme I, Lisans, 2023 - 2024

Bireysel Çalgı Eğitimi III, Lisans, 2023 - 2024

## Yönetilen Tezler

Ranjbari M., Klasik gitar eğitiminde ulusal müziklere yer verilmesinin öğretim ilkeleri açısından değerlendirilmesi, Yüksek Lisans, M.BARIŞ(Öğrenci), 2021

## Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **TOFIQ QULIYEV'İN "QIZIL ÜZÜK" ESERİNİN ŞAN VE KLASİK GİTAR İÇİN UYARLANMASI**  
Ranjbarı M., Birel A. S.  
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ SANAT DERGİSİ, cilt.2020, sa.36, ss.165-174, 2020  
(Hakemli Dergi)
- II. **AQŞIN ALİZADE'NİN "CƏNGİ" ESERİNİN KLASİK GİTAR DÖRTLÜSÜNE UYARLANMASI**  
RANJBARI M., BİREL A. S.  
Musiqi Dünyası, cilt.2, sa.83, ss.8400-8414, 2020 (Hakemli Dergi)
- III. **Aqşin Alizade'nin "Cengi" eserinin klasik gitar dörtlüsüne uyarlanması**  
Ranjbari M., Birel A. S.  
MÜSİQİ DÜNYASI, sa.2, ss.18-25, 2020 (Hakemli Dergi)
- IV. **FEDERICO MOMPOU'NUN SUITE COMPOSTELANA ESERİNİNORİJİNAL EL YAZMASINA DAYALI ANDRE SEGOVIA EDİSYONUNDABULUNAN HATA VEYA TERCİHLERE YÖNELİK ÖNERİLER**  
RANJBARI M.  
Eurasian Art Humanities Journal, sa.11, ss.67-75, 2019 (Hakemli Dergi)
- V. **KLASİK GİTARA MÜZİK YAZABİLMELERİ İÇİN GİTARİST OLMAYAN BESTECİLERİN KARŞILAŞTIĞI PROBLEMLER**  
RANJBARI M.  
Eurasian Art Humanities Journal, sa.11, ss.63-73, 2019 (Hakemli Dergi)

## Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **AZERBAYCAN BESTECİSİ AKŞIN ALİZADE'NİN "CƏNGİ" ESERİNİN KLASİK GİTAR QUARTET'E (DÖRTLÜ)UYARLANMASI SÜRECİNDE ÖNERİLEN YORUM VE TEKNİK DEĞİŞİKLİKLER**  
RANJBARI M.  
ULUSLARARASI TÜRKOLJİ ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU, Van, Türkiye, 26 - 28 Eylül 2019, ss.40
- II. **AZERBAYCAN BESTECİSİ TOFIQ QULIYEV'İN "QIZIL ÜZÜK" ESERİNİN ŞAN VE KLASİK GİTAR İÇİN UYARLANMASI VE GİTAR PERFORMANSINDAKİ TEKNİK VE ESTETİK DEĞİŞİMİNİN GÖZLEMLENME**  
Ranjbarı M.  
ULUSLARARASI TÜRKOLJİ ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU, Van, Türkiye, 26 - 28 Eylül 2019, ss.39
- III. **Klasik Gitara Müzik Yazabilmeleri İçin Gitarist Olmayan Bestecilerin Karşılaştığı Problemler**  
Ranjbarı M.  
V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ, Nevşehir, Türkiye, 22 - 26 Temmuz 2019, ss.56
- IV. **Federico Mompou'nun Suite Compostelana Eserinin Orijinal El Yazmasına Dayalı Andre Segovia Edisyonunda Bulunan Hata veya Tercihlere Yönelik Öneriler**  
Ranjbarı M.  
V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ, Nevşehir, Türkiye, 22 - 26 Temmuz 2019, ss.55
- V. **THE EXAMINATION OF ASSISTIVE KITS THAT ARE USED IN ERGONOMICS FOR POSTURE AND HANDLING POSITION IN CLASSICAL GUITAR**  
GÖK M., RANJBARI M.  
ULUSLARASI MÜZİK DANS ve SAĞLIK KONGRESİ, Van, Türkiye, 10 - 13 Ekim 2018, ss.177-189

## Sanatsal Etkinlik

Ranjbarı M., Devenci M., Ayyıldız U., GÖRSEL ÇAĞRIŞIMLI GİTAR DİNLETİSİ <https://youtu.be/aVIyLtN2y0>, Çalgı Performansı, Aralık 2023

Ranjbarı M., Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı Gitar Sınıfı Konseri/ GİTAR QUARTET İÇİN ETÜD Lou WardeFLOW MY TEARS John Downland(arr.Lee Sollory)HABANERA Georges Bizet (arr. Lou Warde) Pavane Gaspar SANZ(1640-1710) İcra: Emrah EminoğluCanon Johann PACHELBEL (1653-1706)İcra: Serhat ÇiftçiEtude op.35-22 Ferdinando SOR (1778-1839)İcra: Kardelen KaymazEtude op.31-4 Ferdinando SOR (1778-1839)İcra: Yakup KayaEtude op.60-7 Matteo Carcassi (1792-1839)İcra: Kardelen KaymazValse La Major Francisco Tarrega (1852-1909)İcra: Yakup Kaya El Vito Jose de SPIAZU (1912-1986)İcra: Serhat Çiftçi Estudio 1 ve 2 Abel CARLEVARO (1916-2001) İcra: Emrah EminoğluHangin Around Martin BYATT İcra: Yakup KayaEL VIENTO SUR Arr. Jorge Cardoso (TC ilk Seslendiriş)CAFE 1930 Astor Piazzola (1921-1992)İcra: Deham Akkaş & Mohammad Ranjbarı, Çalgı Performansı, Mart 2022

Ranjbarı M., Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı Gitar Sınıfı Konseri/ GİTAR QUARTET İÇİN ETÜD Lou WardeFLOW MY TEARS John Downland(arr.Lee Sollory)HABANERA Georges Bizet (arr. Lou Warde) Pavane Gaspar SANZ(1640-1710) İcra: Emrah EminoğluCanon Johann PACHELBEL (1653-1706)İcra: Serhat ÇiftçiEtude op.35-22 Ferdinando SOR (1778-1839)İcra: Kardelen KaymazEtude op.31-4 Ferdinando SOR (1778-1839)İcra: Yakup KayaEtude op.60-7 Matteo Carcassi (1792-1839)İcra: Kardelen KaymazValse La Major Francisco Tarrega (1852-1909)İcra: Yakup Kaya El Vito Jose de SPIAZU (1912-1986)İcra: Serhat Çiftçi Estudio 1 ve 2 Abel CARLEVARO (1916-2001) İcra: Emrah EminoğluHangin Around Martin BYATT İcra: Yakup KayaEL VIENTO SUR Arr. Jorge Cardoso (TC ilk Seslendiriş)CAFE 1930 Astor Piazzola (1921-1992)İcra: Deham Akkaş & Mohammad Ranjbarı, Çalgı Performansı, Mart 2022

Ranjbarı M., Heitor Villa-Lobos 5 Prelude ve 2 Suite populaire Bresilienne, Ay Laçın-Turgay Erdener, Daldalan-İstemiham Taviloğlu, 6 Anatolian pieces'xxden 4 eser-Ertuğrul Bayraktar, Çalgı Performansı, Mart 2020

Ranjbarı M., klasik gitar oda müziği dinletisi, Çalgı Performansı, Mart 2020

Ranjbarı M., Vivaldi Do majör RV. 82 gitar konçertosu için düzenleyen isaiaz kruz Bautista ve Vivaldi Re minör RV 540 Viola D'xxamore ve Lavta için Double Konçerto, Çalgı Performansı, Şubat 2020

Ranjbarı M., Fidan Erten C., Vivaldi Lavta/gitar konçertoları/ Do Majör RV 82 Lavta Konçertosu ..... Antonio VIVALDİGitar için düzenleyen ..... Isaiaz Cruz Bautista-Allegro non molto-Larghetto-AllegroGitar: Mohammad RANJBARİRe Minör RV 540 Viola d'xxamore ve Lavta için Double Konçerto ..... ..... Antonio VIVALDİ Gitar ve Keman için düzenleyen ..... Mohammad RANJBARİ-Allegro -Largo-Allegro Gitar: Mohammad RANJBARİKeman: Canan FİDAN ERTEN, Çalgı Performansı, Ocak 2020

Ranjbarı M., klasik gitar resitalı/ Quatre Pieces pour la Guitare Lennox Berkeley (1903-1989)Moderato ma con brioAndante con moto SostenutoLento ( movimento de sarabande)Allegro energicoSonata No.3 Manuel M. Ponce (1882-1948)Allegro ModeratoChanson (Andantino molto espressivo)Rondo (Allegro non troppo)Suite Compostelana Federico Mompou (1893-1987)PreludioCoralCunaRecitativoCancionMuneira, Çalgı Performansı, Ocak 2020

Ranjbarı M., gitar duet dinletisi/ 6 Romanya Halk Dansı Béla BARTÓK (1881-1945), Düz. Zoltan TOKOSI. JOCUL CU BĂTĂ II. BRĂUL III. PE LOC IV. BUCIUMEANA V. POARGA ROMÂNEASCĂ VI. MĂRUNTELLA VIDA BREVEManuel de FALLA (1876-1946),Düz. Emilio PUJOL, Çalgı Performansı, Nisan 2019

Ranjbarı M., gitar orkestrası, vivaldi la majör lavta konçertosu ve sol majör iki mandolin konçertosu, Gabriel Faure Berceuse, Spagnoletta, al Aylughs Vertabed Gomitas, el Cachimbo, Çalgı Performansı, Mart 2018

Ranjbarı M., Ferdinando Carulli Mi minör gitar konçertosu /BAŞKENT ODA ORKESTRASI 50. YIL KONSERİ, Çalgı Performansı, Mart 2014