

Dr.Öğr.Üyesi Mohammad Ranjbari

Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 217 20](tel:+9021720)

E-posta: mohammadranjbari@yyu.edu.tr

Web: <https://avesis.yyu.edu.tr/mohammadranjbari>

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0002-3090-2422

Yoksis Araştırmacı ID: 275982

Yabancı Diller

Türkçe, B2 Orta Üstü

İngilizce, B2 Orta Üstü

Farsca, C2 Ustalık

Yaptığı Tezler

Sanatta Yeterlik, Federico Mompou'xxnun Suite Compostelana eserine ilişkin yeni bir edisyon önerisi, Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Piyano A.S.D., 2018

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler

Akademik Unvanlar / Görevler

Dr.Öğr.Üyesi, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, 2019 - Devam Ediyor
Öğretim Görevlisi, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, 2016 - 2018

Akademik İdari Deneyim

Verdiği Dersler

Seslendirme - Yorumlama Gitar, Doktora, 2018 - 2019

Alan Çalgı Eğitimi Gitar, Yüksek Lisans, 2018 - 2019

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- TOFIQ QULIYEV'İN "QIZIL ÜZÜK" ESERİNİN ŞAN VE KLASİK GİTAR İÇİN UYARLANMASI
Ranjbari M., Birel A. S.

Sanat Dergisi, sa.36, ss.165-174, 2020 (Hakemli Dergi)

II. AQSIN ALIZADE'NIN "CENGI" ESERININ KLASIK GİTAR DÖRTLÜSÜNE UYARLANMASI

RANJBARI M., BİREL A. S.

Musiqi Dünyası, cilt.2, sa.83, ss.8400-8414, 2020 (Hakemli Dergi)

III. FEDERICO MOMPOU'NUN SUITE COMPOSTELANA ESERİNİN ORİJİNAL EL YAZMASINA DAYALI ANDRE SEGOVIA EDİSYONUNDA BULUNAN HATA VEYA TERCİHLERE YÖNELİK ÖNERİLER

Ranjbari M.

Avrasya Sanat ve Medeniyet Dergisi , cilt.11, sa.6, ss.67-75, 2019 (Hakemli Dergi)

IV. KLASİK GİTARA MÜZİK YAZABİLMELERİ İÇİN GİTARİST OLMAYAN BESTECİLERİN KARŞILAŞTIĞI PROBLEMLER

Ranjbari M.

Avrasya Sanat ve Medeniyet Dergisi, cilt.05, sa.11, ss.63-73, 2019 (Hakemli Dergi)

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

I. AZERBAYCAN BESTECİSİ TOFIQ QULIYEV'İN "QIZIL ÜZÜK" ESERİNİN ŞAN VE KLASİK GİTAR İÇİN UYARLANMASI VE GİTAR PERFORMANSINDAKİ TEKNİK VE ESTETİK DEĞİŞİMİNİN GÖZLEMLENME

RANJBARI M.

ULUSLARARASI TÜRKOLJİ ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU, Van, Türkiye, 26 - 28 Eylül 2019, ss.39

II. AZERBAYCAN BESTECİSİ TOFIQ QULIYEV'İN "QIZIL ÜZÜK" ESERİNİN ŞAN VE KLASİK GİTAR İÇİN UYARLANMASI VE GİTAR PERFORMANSINDAKİ TEKNİK VE ESTETİK DEĞİŞİMİNİN GÖZLEMLENMESİ

Ranjbari M.

ULUSLARARASI TÜRKOLJİ ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU, Van, Türkiye, 26 - 28 Eylül 2019, ss.39

III. AZERBAYCAN BESTECİSİ AKŞIN ALIZADE'NİN "CENGI" ESERİNİN KLASİK GİTAR QUARTET'E (DÖRTLÜ) UYARLANMASI SÜRECİNDE ÖNERİLEN YORUM VE TEKNİK DEĞİŞİKLİKLER

Ranjbari M.

ULUSLARARASI TÜRKOLJİ ARAŞTIRMALARI SEMPOZYUMU, Van, Türkiye, 26 - 28 Eylül 2019, ss.40

IV. Federico Mompou'nun Suite Compostelana Eserinin Orijinal El Yazmasına Dayalı Andre Segovia Edisyonunda Bulunan Hata veya Tercihlere Yönelik Öneriler

RANJBARI M.

V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ, ürgüp, Türkiye, 22 - 26 Temmuz 2019, ss.55-56

V. Klasik Gitara Müzik Yazabilmeleri İçin Gitarist Olmayan Bestecilerin Karşılaştığı Problemler

RANJBARI M.

V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ, ürgüp, Türkiye, 22 - 26 Temmuz 2019, ss.56

VI. FEDERICO MOMPOU'NUN SUITE COMPOSTELANA ESERİNİN ORİJİNAL EL YAZMASINA DAYALI ANDRE SEGOVIA EDİSYONUNDA BULUNAN HATA VEYA TERCİHLERE YÖNELİK ÖNERİLER

Ranjbari M.

V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ, Nevşehir, Türkiye, 22 - 26 Temmuz 2019, ss.55

VII. KLASİK GİTARA MÜZİK YAZABİLMELERİ İÇİN GİTARİST OLMAYAN BESTECİLERİN KARŞILAŞTIĞI PROBLEMLER

Ranjbari M.

V. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ, Nevşehir, Türkiye, 22 - 26 Temmuz 2019, ss.56

VIII. THE EXAMINATION OF ASSISTIVE KITS THAT ARE USED IN ERGONOMICS FOR POSTURE AND HANDLING POSITION IN CLASSICAL GUITAR

GÖK M., RANJBARI M.

ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS ve SAĞLIK KONGRESİ, Van, Türkiye, 10 - 13 Ekim 2018, ss.177-189

Metrikler

Yayın: 12

Sanatsal Etkinlik

Ranjbari M., klasik gitar oda müziği dinletisi, Çalgı Performansı, Mart 2020

Ranjbari M., Fidan C., Vivaldi Lavta/gitar konçertoları/ Do Majör RV 82 Lavta Konçertosu Antonio

VIVALDİ Gitar için düzenleyen Isaiaz Cruz Bautista-Allegro non molto-Larghetto-

Allegro Gitar: Mohammad RANJBARİ Re Minör RV 540 Viola d'xxamore ve Lavta için Double Konçerto Antonio

VIVALDİ Gitar ve Keman için düzenleyen Mohammad RANJBARİ-Allegro -Largo-Allegro Gitar:

Mohammad RANJBARİ Keman: Canan FİDAN ERTEN, Çalgı Performansı, Şubat 2020

Ranjbari M., gitar duet dinletisi/ 6 Romanya Halk Dansı Béla BARTÓK (1881-1945), Düz. Zoltan TOKOSI. JOCUL CU BÂTĂ

II. BRĂUL III. PE LOC IV. BUCIUMEANA V. POARGA ROMĂNEASCĂ VI. MĂRUNȚELLA VIDA BREVE Manuel de FALLA

(1876-1946), Düz. Emilio PUJOL, Çalgı Performansı, Nisan 2019