

Doç. Dr. Nergiz Karadaş Toktaş

Kişisel Bilgiler

E-posta: nergizkaradas@yyu.edu.tr

Diğer E-posta: nergizkaradas@gmail.com

Web: <https://avesis.yyu.edu.tr/nergizkaradas>

Posta Adresi: Van YYÜ Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema TV Bölümü

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0002-8910-8039

Yoksis Araştırmacı ID: 53474

Eğitim Bilgileri

Yüksek Lisans, Anadolu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sosyoloji, Türkiye 2020 - Devam Ediyor

Lisans, Anadolu Üniversitesi, Açıköğretim Fakültesi, Sosyoloji Bölümü (Aöf), Türkiye 2017 - 2019

Doktora, Anadolu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sinema Televizyon, Türkiye 2011 - 2017

Yüksek Lisans, Gazi Üniversitesi, -, Sinema Televizyon, Türkiye 2007 - 2010

Yaptığı Tezler

Doktora, 1980 SONRASI TÜRK SINEMASINDA ZENGİNLİK TEMSİLLERİ ÜZERİNE BİR ALIMLAMA ÇALIŞMASI, Anadolu Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sinema Televizyon, 2017

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Felsefe, Felsefe Tarihi, Sosyoloji, Genel Sosyoloji ve Metodoloji, Kitle İletişimi ve Araçları, Radyo, Sinema ve Televizyon, Sanat, Güzel Sanatlar

Akademik Unvanlar / Görevler

Doç. Dr., Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema-Televizyon Bölümü, 2022 - Devam Ediyor

Dr. Öğr. Üyesi, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema-Televizyon Bölümü, 2018 - Devam Ediyor

Yrd. Doç. Dr., Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema-Televizyon Bölümü, 2017 - 2018

Akademik İdari Deneyim

Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Temel Eğitim , 2018 - Devam Ediyor

Farabi Koordinatörü, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, 2019 - 2021

Erasmus Programı Kurum Koordinatörü, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, 2019 - 2021

Bölüm Başkanı, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Sinema Televizyon, 2019 - 2021

Bölüm Başkanı, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema-Televizyon Bölümü, 2018 - 2021

Anabilim/Bilim Dalı Başkanı, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sinema-Televizyon Bölümü, 2018 - 2021

Verdiği Dersler

Lisans

Senaryo 1, Lisans, 2018 - 2019

Film Yapımı , Lisans, 2018 - 2019

Proje Uygulama 1, Lisans, 2018 - 2019

Sinema Tarihi 1, Lisans, 2018 - 2019

Yönetilen Tezler

Karadaş Toktaş N., 2010 sonrası popüler komedi filmlerinde kadın mekân etkileşimi, Yüksek Lisans, D.ENGİN(Öğrenci), 2024

Karadaş Toktaş N., Sinema ve biçem ilişkisi çerçevesinde Emin Alper sineması, Yüksek Lisans, K.DİLER(Öğrenci), 2023

Jüri Üyelikleri

Yarışma, 18. Kısa-ca Uluslararası Öğrenci Filmleri Festivali, Selçuk Üniversitesi , Kasım, 2018

Yarışma, Kısa Film Yarışması, Farkında mısınız? Kısa Film Yarışması, Mayıs, 2017

SCI, SSCI ve AHCI İndekslerine Giren Dergilerde Yayınlanan Makaleler

I. 1980 SONRASI DÖNEMDE TÜRK SİNEMASI'NDA ZENGİNLİK TEMSİLLERİ

Karadaş N.

e-Turkish Studies (elektronik), cilt.13, sa.18, ss.833-856, 2018 (SCI-Expanded)

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

I. Türk Sinemasında Feodal Aile Yapısı İçerisinde Erkek Kimliğinin İnşası

KARADAŞ N.

Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.19, sa.3, ss.1255-1270, 2020 (Hakemli Dergi)

II. TÜRK SİNEMASINDA NEŞELİ HAYAT FİLMİ ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA

Karadaş N.

TURKISH ONLINE JOURNAL OF DESIGN ART AND COMMUNICATION (Tojdac), cilt.10, sa.1, ss.58-66, 2020 (Hakemli Dergi)

III. ÇEMBERİN UCU FİLMİ ÜZERİNE BİR ALIMLAMA ÇALIŞMASI

Uluyağcı C., Karadaş N., Koca S.

Sobider Sosyal Bilimler Dergisi, sa.32, ss.232-242, 2018 (Hakemli Dergi)

IV. KIRBAÇSIZ EFENDİLER ZİNCİRSİZ KÖLELER: TÜRK SİNEMASINDA İKTİDAR BAĞLAMINDA EFENDİ-KÖLE DİYALEKTİĞİ

Karadaş N.

KTÜ e-kiad İletişim Araştırmaları Dergisi, cilt.5, sa.15, ss.38-54, 2018 (Hakemli Dergi)

V. VAVEYLA BELGESELİ ÜZERİNE BİR ALIMLAMA ÇALIŞMASI

Uluyağcı C., Karadaş N., Koca S.

Kesit Akademi Dergisi, sa.12, ss.481-493, 2017 (Hakemli Dergi)

VI. BELGESEL SİNEMA VE ALIMLAMA ESTETİĞİ: GÖKKUŞAĞINA DOKUNMAK ADLI FİLM ÜZERİNE BİR İNCELEME

Serter S. S., Karadaş N.

Akdeniz Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, sa.2, ss.152-162, 2017 (Hakemli Dergi)

- VII. **Zaman Kavramına Kuramsal Yaklaşımlar ve İnternet'te Şimdiki Zaman Olgusu**
Karadaş N.
FOLKLOR/EDEBİYAT, cilt.83, ss.325-341, 2015 (Hakemli Dergi)
- VIII. **Televizyon Dizilerinde Gücün Temsili.**
Karadaş N.
GÜMÜŞHANE ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ ELEKTRONİK DERGİSİ, cilt.2, sa.2, ss.67-90, 2013 (Hakemli Dergi)
- IX. **Televizyon Reklamlarında Aileye İlişkin Değerlerin Temsili**
Karadaş N.
SELÇUK İLETİŞİM, cilt.7, sa.3, ss.78-89, 2010 (Hakemli Dergi)

Kitaplar

- I. **Yakın Dönem Türk Sinemasında Bedensel ve Zihinsel Engeller**
KARADAŞ N.
Popüler Temalarıyla YAKIN DÖNEM TÜRK SİNEMASI, Özsoy Aydan, Diken Yücel Dilar, Editör, Nobel Akademik Yayıncılık, Ankara, ss.205-234, 2022
- II. **Türk Sinemasında Statü Göstergesi Olarak Mekân: Yol Ayrımı Filmi**
Karadaş N.
Platon'un Mağarasından Sinema Perdesine Sosyolojik Film Okumaları, Nergiz Karadaş, Serhat Koca, Editör, LiteraTürk Yayınları, Konya, ss.129-154, 2020
- III. **Şiddete Gülmek: Son Dönem Türk Komedi Filmleri Üzerine Bir İnceleme**
KARADAŞ N.
Filmlerle Düşünmek: Yansımalar, Seyir ve Temsil, Karadaş Nergiz, Koca Serhat, Editör, LiteraTürk Academia Yayınları, Konya, ss.149-198, 2020
- IV. **1980 Sonrası Türk Sineması'nda Zenginlik Temsilleri Üzerine Bir Alımlama Çalışması**
KARADAŞ N.
Sinema Seyir ve Seyirci Türkiye'de 2000 Sonrası Değişen Seyir Kültürü ve Yeni Seyir Deneyimleri, Özsoy Aydan, Editör, LiteraTürk Academia Yayınları, Konya, ss.199-222, 2020
- V. **A Study on Changing Family Roles in Turkish Cinema**
KARADAŞ N.
Ideology in Communication Studies, Aydınöğlü Ömer, Editör, SRA Academic Publishing, Klaipeda, ss.183-208, 2020
- VI. **Unutmanın ve Hatırlamanın Hikayesi Kaygı Filmi Üzerine Bir İnceleme**
Karadaş N.
Kadının Kamerasından 2000 Sonrası Türkiye'de Kadın Yönetmenler, Sönmez S. Satıcı H., Editör, Doruk Yayınları, İstanbul, ss.159-170, 2019
- VII. **Deforme Edilmiş Erkeklik: Korkuyorum Anne**
Karadaş N.
Perdeyi Aralamak Filmlerde Anlatı ve Eleştiri, Semire Ruken Öztürk; Hasan Akbulut, Editör, Ayrıntı Yayınları, İstanbul, ss.257-270, 2018
- VIII. **Sözsüz İletişim**
Karadaş N.
Sözlü ve Sözsüz İletişim, Canan Uluyağcı, Editör, Anadolu Üniversitesi Açık Öğretim Fakültesi Yayınları, Eskişehir, ss.82-103, 2017
- IX. **Bireylerarası İletişim ve İletişim Araçları**
Uluyağcı C., Karadaş N.
Bireylerarası İletişim, Uluyağcı, C. Eriş, U. , Editör, Anadolu Üniversitesi Yayınları, Eskişehir, ss.106-124, 2017
- X. **Türk Sinemasında İktidarın Öznesi Kadın Olur Mu?**
Karadaş N., Uluyağcı C.
Yeni Kadrajlar Türkiye'de Sinema, S. Serhat Serter, Editör, Deki, Ankara, ss.257-271, 2016

- XI. **Kültürel ve İdeolojik Açından Türkiye'de Bilim Kurgu Filmleri: Uzay Kuvvetleri 2911 ve G. O. R. A**
ÇALIŞKAN Ö., KARADAŞ N.
Yeni Kadrajlar Türkiye'de Sinema, Serter S. Serhat, Editör, DeKi Yayınları, Ankara, ss.97-111, 2016
- XII. **Sinematografik Duruşuyla Beyazperdede Eskişehir**
KARADAŞ N.
Sonsuza Kadar Mutlu Mu Yaşadılar Melodramdan Gerçekliğe Film Okumaları, ULUYAĞCI CANAN, Editör, Doruk Yayınları, İstanbul, ss.123-145, 2016
- XIII. **Kahramanlar Yolculuğa Çıkıyor: Çocuk ve Hititya, Madalyonun Sırrı Filmlerinde Kahramanın İşlevleri**
Uluyağcı C., Karadaş N.
Sobe Çocuklara Dair Büyükler İçin Medya Okumaları, E. Gizem Uğurlu, Editör, Literatürk Akademia Yayınları, Konya, ss.11-31, 2014
- XIV. **Kördüğüm: Sinemada Çocuk Askerlerin Temsili**
Karadaş N., Toprak V.
Sobe Çocuklara Dair Büyükler İçin Medya Okumaları, E. Gizem Uğurlu, Editör, Literatürk Akademia Yayıncılık, Konya, ss.89-123, 2014
- XV. **İletişim ve Güç**
Karadaş N.
Uluslararası İletişim, Orhon N. , İşçibaşı Y. , Editör, Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Yayınları, Eskişehir, ss.60-81, 2013
- XVI. **Yavuz Turgul Sinemasında Karakter Analizi ve Oyuncu Yönetimi**
Karadaş N.
Yavuz Turgul Sinemasını Keşfetmek, Ala Sivas, Editör, Kırmızı Kedi Yayınları, İstanbul, ss.128-158, 2011

Hakemli Bilimsel Toplantılarda Yayımlanmış Bildiriler

- I. **Film Festivalleri ve İzleme Olanakları Bağlamında Sinema Akademisyenlerinin Deneyimleri**
ÖZSOY A., KARADAŞ TOKTAŞ N.
3. Film Festivalleri Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 7 - 09 Nisan 2023, ss.27-28
- II. **Kültürel Değerlerin Türk Sinemasında Komedi Ögesi Olarak Kullanımı**
KARADAŞ N.
II. Uluslararası Türkoloji Araştırmaları Sempozyumu, 25 - 26 Kasım 2020, ss.100
- III. **Mitolojik Ögelerin Film Anlatısına Etkisi: "Koca Dünya" ve "Jin"**
KARADAŞ N.
Uluslararası Mitoloji Sempozyumu, Ardahan, Türkiye, 2 - 05 Mayıs 2019
- IV. **Türk Sineması'nın Anti Kahramanlarına Sofra Sırları Adlı Film Üzerinden Bir Bakış**
Karadaş N.
Asos 5. Uluslararası Sosyal Beşeri ve İdari Bilimler Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 25 - 27 Ekim 2018, ss.220-230
- V. **2000'li Yılların Popüler Türk Sinemasında Kültürel Sermayenin İzini Sürmek**
Karadaş N.
Uluslararası Kültür Sanat ve Toplum Sempozyumu, Van, Türkiye, 18 - 20 Ekim 2018, ss.249-261
- VI. **The Changing Profile Of Those Migrating To Urban Areas In Turkish Cinema**
Karadaş N.
4th International Conference on the Image, Chicago, Amerika Birleşik Devletleri, 19 - 21 Ekim 2013, ss.1
- VII. **Türk Sinemasında Kadına Yüklenen Sosyal Roller: Türkan Şoray Örneği**
KÜNÜÇEN H. H., Karadaş N.
4. Uluslararası Bir Bilim Kategorisi Olarak 'Kadın': Edebiyat, Dil, Kültür, Sanat, Peyzaj ve Tasarım Çalışmalarında Kadın Sempozyumu, Malatya, Türkiye, 4 - 06 Mayıs 2011, cilt.1, ss.393-402
- VIII. **Türk Sinemasında Mizah Anlayışına Karşılaştırmalı Bir Bakış**
KÜNÜÇEN H. H., Karadaş N.
Atatürk Üniversitesi Ulusal İletişim Kongresi Gülmenin Arkeolojisi ve Medyada Mizah Olgusu, Erzurum, Türkiye, 13

Diğer Yayınlar

- I. **Dumanı Üzerinde Yaz Dizileri**
Karadaş N.
Diğer, ss.112-116, 2016
- II. **Aşkın Reçetesi: Kiraz Mevsimi**
Karadaş N.
Diğer, ss.58-59, 2014

Desteklenen Projeler

- Karadaş Toktaş N., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Türk Sinemasının Güldüren Kadınları, 2022 - 2024
- Karadaş Toktaş N., ENGİN D., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, 2010 SONRASI POPÜLER KOMEDİ FİLMLERİNDE KADIN MEKAN ETKİLEŞİMİ, 2022 - 2024
- Karadaş Toktaş N., DİLER K., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Sinema ve Biçem İlişkisi Çerçevesinde Emin Alper Sineması, 2022 - 2023
- Akpınar N. Ş., Tosun A. F., Ataman A., Karadaş N., KARABAYRAKTAR D., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Sahnenin Tozu, 2019 - 2022
- Karadaş Toktaş N., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Türk Sinemasında Feodal Aile Yapısı İçerisinde Erkek Kimliğinin İnşası, 2019 - 2019
- Karadaş Toktaş N., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Türk Sinemasında Statü Göstergesi Olarak Mekan Yol Ayrımı Filmi, 2018 - 2018
- Çevik M., Şahmaran Can G., Güteryüz B., Akgül R. F., Güzel E., Erbilen Yalçın Ö., Önsever K., Çakar N., Buçan N., Sönmez A., et al., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Uluslararası Kültür/Sanat ve Toplum Sempozyumu, 2018 - 2018
- Karadaş N., Diğer Uluslararası Fon Programları, KÜRESEL MEDYA İZLEME PROJESİ---Global Media Monitoring Project 2015, 2015 - 2015

Bilimsel Dergilerdeki Faaliyetler

Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, Yardımcı Editör/Bölüm Editörü, 2022 - Devam Ediyor

Bilimsel Yayınlarda Hakemlikler

- İnönü Üniversitesi İletişim Fakültesi Elektronik Dergisi, Diğer İndekslerde Taranan Dergi, Mart 2023
- Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi, Diğer İndekslerde Taranan Dergi, Şubat 2023
- Sinecine , Diğer İndekslerde Taranan Dergi, Aralık 2018
- sinecine sinema dergisi, Diğer İndekslerde Taranan Dergi, Kasım 2017

Metrikler

Yayın: 37

Yayıncılık Etkinlikleri

Karadaş N., Reklam Filmi , 2018 - 2018
Karadaş N., Reklam Filmi , 2018 - 2018
Karadaş N., Belgesel Film , 2017 - 2017
Karadaş N., Belgesel Film , 2017 - 2017
Karadaş N., Belgesel Film , 2017 - 2017
Karadaş N., Kısa Metrajlı Kurmaca Film , 2016 - 2016
Karadaş N., Belgesel Film , 2016 - 2016