VAN YYÜ
MİMARLIK VE TASARIM FAKÜLTESİ
PEYZAJ MİMARLIĞI BÖLÜMÜ
2020-2021 GÜZ DÖNEMİ MİMARİ TASARIM SÜRECİNDE ERK VE KİMLİK KAVRAMI

Ders İsmi : Mimari Tasarım Sürecinde Erk ve Kimlik Kavramı
Proje Danışmanları : Dr. Öğr. Üyesi Mustafa GÜLEN
Ders Dönemi : 2020-2021 GÜZ
Dersi Kredisi : 3
Yöntem : Uzaktan eğitim (video konferans) + Uygulama
Ders Materyali : Ders notları, videolar

Öğrencilerin Çalışmalarını UEYS Sistemine Yüklemesi:

Öğrenciler dönem içinde bireysel ve grup halinde yaptıkları çalışmaların son halini PDF dosya formatında UEYS sistemine yüklerler.

Öğrencilerin Çalışmasına Proje Danışmanlarının Verdiği Kritikler

Öğrencilerin UEYS sistemine yüklediği son çalışmalar üzerinde, proje danışmanların tüm öğrenciler için tek tek ve/veya genel (özet) görüşlerini yazılı olarak ve/veya video olarak rapor etmesi ve UEYS üzerinden öğrencilere ilanı.

Değerlendirme Kriterleri	: Dönem içi yapılan ödevler	%40
	Ara Sınav	%20
	Final Sınavı	%40

DERSİN AMACI

Mimarlık disiplini Türkiye'de Peyzaj Mimarlığı, Şehir ve Bölge Planlama, İç Mimarlık ve Mimarlık alanları üzerinden tanımlanmaktadır. Her biri kendi literatürünü ve 'özerk' alanını oluşturmasına rağmen 'tasarım süreci'nin tüm alanların ortak paydası olduğu ifade edilebilir. Tasarım süreci ideoloji, kimlik, erk vb. birçok kavram üzerinden biçimlenmektedir.

Kimlik meselesi, mimari tasarım düşüncesinin gelişmesinde, tasarım süreçlerinde, çevrenin analizinde ve planlamasında önemli bir yere sahiptir. Modernleşme süreci ile birlikte kimlik meselesi bir sorunsal haline gelmiştir. Kavramın ideoloji bağlamında anlamlandırılması, mimarlık ilişkisinin Çar I. Petro'nun St Peterburg'u, Haussmann'ın Paris'i vb. örnekler üzerinden sosyo-kültürel ve ekonomik veriler bağlamında tartışılması düşünülmektedir.

Mimari tasarım sürecini etkileyen faktörlerden biri olan erk kavramının tanımlanması, aydınlanma sürecinden başlayarak farklı dönemlerde, farklı coğrafyalarda etkileri, daha özelde ise Türkiye'de Erken Cumhuriyet Dönemi'nden günümüze erkin çevre oluşumundaki rolü, mimarlık ilişkisi kimlik kavramı üzerinden irdelenecektir.

'Erk, kimlik ve Mimarlık İlişkisi' bağlamında kuramsal değerlendirmelerin yapılabileceği eleştirel bir tartışma ortamının yaratılması hedeflenmektedir.

DERSİN İÇERİĞİ

Mimari tasarım sürecinin tanımlanması

Erk ve kimlik kavramlarına analitik yaklaşım

Erk kimlik ve Mimarlık ilişkisinin kavranması ve değerlendirilmesi

KAYNAK

ANDERSON, Benedict, Hayali Cemaatler, Çev. İskender Savaşır, Metis Yayınları, Üçüncü Basım, İlk Basım 1993, İstanbul, 2004.

ARDAMAN, Emel, 'Perspective and Istanbul, the Capital of Ottoman Empire', Journal of Design History, İngiltere, Temmuz 2007

BOZDOĞAN, Sibel, Modernizm ve Ulusun İnşası, Erken Cumhuriyet Türkiyesi'nde Mimari Kültür, Çev. Tuncay Birkan, Metis Yayınları, İstanbul, 2002.

DÜZENLİ, H. İ., 'Fiziksel İnşadan Metinsel İnşaya: Türkiye'de Mimarlık Tarihi ve Tarihçiliğinin Serüveni', Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi, Cilt 7, Say› 13, 2009, 11-49

Penny Sparke, An Introduction to Design and Culture: 1900 to the Present, Routledge, 2004 (2nd. Edition)

FOUCAULT, M., 'Mekan, Bilgi ve Erk', Söyleşi: Raul Rabinov, Çev. Mehmet Adam, Mimarlık, 84/7-8, s.12-16.

GÜZEL, E., GÜLEN, M., (2019). "Cumhuriyet Dönemi Mimarlık Mirası: Pertevniyal Bandırma Devlet Hastanesi", 2. Uluslararası Bandırma ve Çevresi Sempozyumu (UBS'19) (International Symposium of Bandirma and its Surroundings), 17-19 Eylül, Balıkesir-Türkiye

İNCEDAYI, D. Mimari Tasarım Sürecine Katılımcı Yaklaşım, MSÜ, İstanbul.

İNCEDAYI, D. (ed) "Çevre Tümdür", Bağlam yayınları, 2002.

KILINÇ, M., GÜLEN, M. (2018). "Orhan Şahinler'in Türkiye Modern Mimarlığına Bıraktığı İki Miras: İstanbul Ticaret Odası Binası ve Üsküdar Vapur İskelesi", Mimar.ist, Sayı: 62, s. 70-77

MARDİN, Şerif, İdeoloji, İletişim Yayınları, 2. Baskı, İstanbul, 1993.

MUMFORD, Lewis, The City in History, Harvest/HBJ Books, A.B.D., 1989.

HAFTA	TARİH	HAFTALIK DERS AKIŞI
1	9.10.2020	Mimarlık disiplininin (Peyzaj Mimarlığı, Şehir ve Bölge Planlama, İç Mimarlık ve Mimarlık) yakın disiplinlerle ilişkisi ve Mimari tasarım sürecinin tanımlanması
2	16.10.2020	Erk, kimlik kavramları ve mimarlık ilişkisi
3	23.10.2020	Erk ve kimlik kavramlarının toplumsal, ekonomik ve kültütel veriler üzerinden değerlendirilmesi
4	30.10.2020	Erk ve ekoloji
5	6.11.2020	Erke karşı çıkış: ütopyalar
6	13.11.2020	Ara Sınav
7	20.11.2020	Dünyada'ki meclis binalarında kimlik
8	27.11.2020	Erken Cumhuriyet Dönemi Modernizmi: Mimarlık ve Erk
9	4.12.2020	1970'li yıllar: Modern-Postmodern Mimari ve kimlik sorunsalı
10	11.12.2020	Belirlenen konular üzerinden kavramların tartışılması
11	18.12.2020	RUSSELL, Bertrand, İktidar, Çev. Mete Ergin, 2. Baskı, Altın Kitaplar Yayınevi, İstanbul, 1976. ANDERSON, Benedict, Hayali Cemaatler, Çev. İskender Savaşır, Metis Yayınları, Üçüncü Basım, İlk Basım 1993, İstanbul, 2004. FOUCAULT, Michel., 'Mekan, Bilgi ve Erk', Söyleşi: Raul Rabinov, Çev. Mehmet Adam, Mimarlık, 84/7-8, s.12-16. HARVEY, David, Paris, Modernitenin Başkenti, Çev. Berna Kılınçer,Sel Yayıncılık, İstanbul 2012.
12	25.12.2020	
13	1.01.2021	
14	8.01.2021	Final Sınavı

İyi çalışmalar.

Sağlıklı günler.