

ÇİĞDEM SELİŞİK ONAT

RUTKAY AZİZ

ŞENER ŞEN

NİHAL YALÇIN

MERT FIRAT

TİLBE SARAN

RUHSAR ÖCAL

DEFNE KAYALAR

ŞERİF EROL



YAVUZ TURGUL

YOL AYRIMI

BU FİLM YOL AYRIMI ŞENER ŞEN ÇİĞDEM SELİŞİK ONAT RUTKAY AZİZ

Öğretim Görevlisi

Veysel Battal

YOL AYRIMI

SEN HANGİ TARAFTASIN
PARA MI İNSANLIK MI?

Veysel BATTAL



- **Toplumsal düşünen bireylerin anormal karşılandığı bir dönem yaşıyoruz. Toplum bireylerden oluşuyor ama çağımızda bireylerin büyük bir çoğunluğu toplumu oluşturmuyor. Kendini düşünen bireyler haline geldik. Bu bireyler, toplumu oluşturma çabasındaki bireylere de hastalıklı muamelesi yapıp onları tecrit edip ötekileştiriyorlar.**



İçinde yaşadığımız toplumun inançları ve gelenekleri gereği bir yaşam standardımız olması gerekir. Bu da toplumsal yaşamaktır. Başkalarıyla empati kurarak, onları da ilgilendiren projeler geliştirmek gereklidir.



- Yavuz Turgul son filmi *Yol Ayrımında* bu toplumsal soruna derinlemesine bakıyor. “Turgul, “para ve güç arzusunun” bütün toplum tarafından normal olarak görüldüğünü, aksinin ise anormal karşılandığını vurguluyor”(Açar, M.).



- Mazhar kaza anına kadar kapitalizmin bütün gerekliliklerini eksiksiz bir şekilde yerine getiren acımasız ve merhametsiz bir iş adamıdır. Tamamen bireysel yaşamayı tercih etmiş ya da ettirilmiştir. Kazadan sonra bireysel değil de toplumsal yaşamayı tercih etmiştir.



- Tam da bu anda başta kocasının kurduğu imparatorluğun paylaşıma açılma fikrini reddeden annesi Firdevs Hanım, Mazhar'ın karşısında durur. Bu durum anne ve oğulun aralarının açılmasına neden olur. Bu duruma sadece Firdevs Hanım değıl, eşı Belgin Hanım, yardımcısı Besim, çocukları Defne ve Barlas da dahil olur.

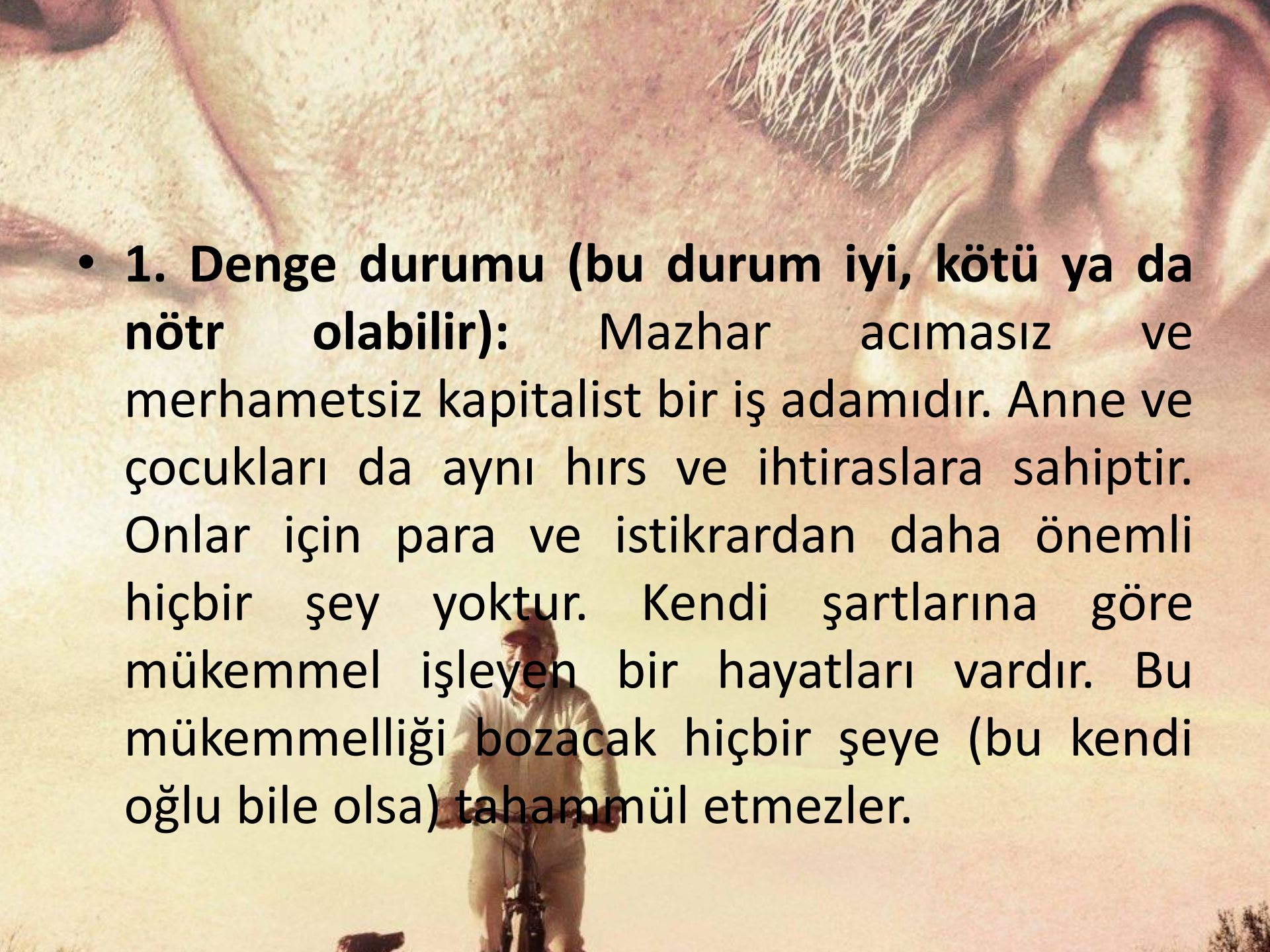


- Onlarla da *Yol Ayrımına* doğru yaklaşılr. Aile bireyleri ekonomik gücü kaybetmektense oğlunu, eşini, babalarını ve arkadaşını kaybetmeyi göze alabiliyorlar. Çatışmanın sonunda prestijlerinin zarar göreceğini bile bile ekonomik gücü kaybetmeyi göze almıyorlar.



- Bir tarafta haysiyetsiz parasal gücü tercih edenlerle(anne, eş, arkadaş ve çocukları), diğer tarafta parasız ama haysiyetli ve insancıl olmayı seçen Mazhar, ayrılan yollarında yürümeği seçiyorlar. Bu seçimlerinin sonucunda iki tarafta büyük bedeller ödemek zorunda kalıyorlar.



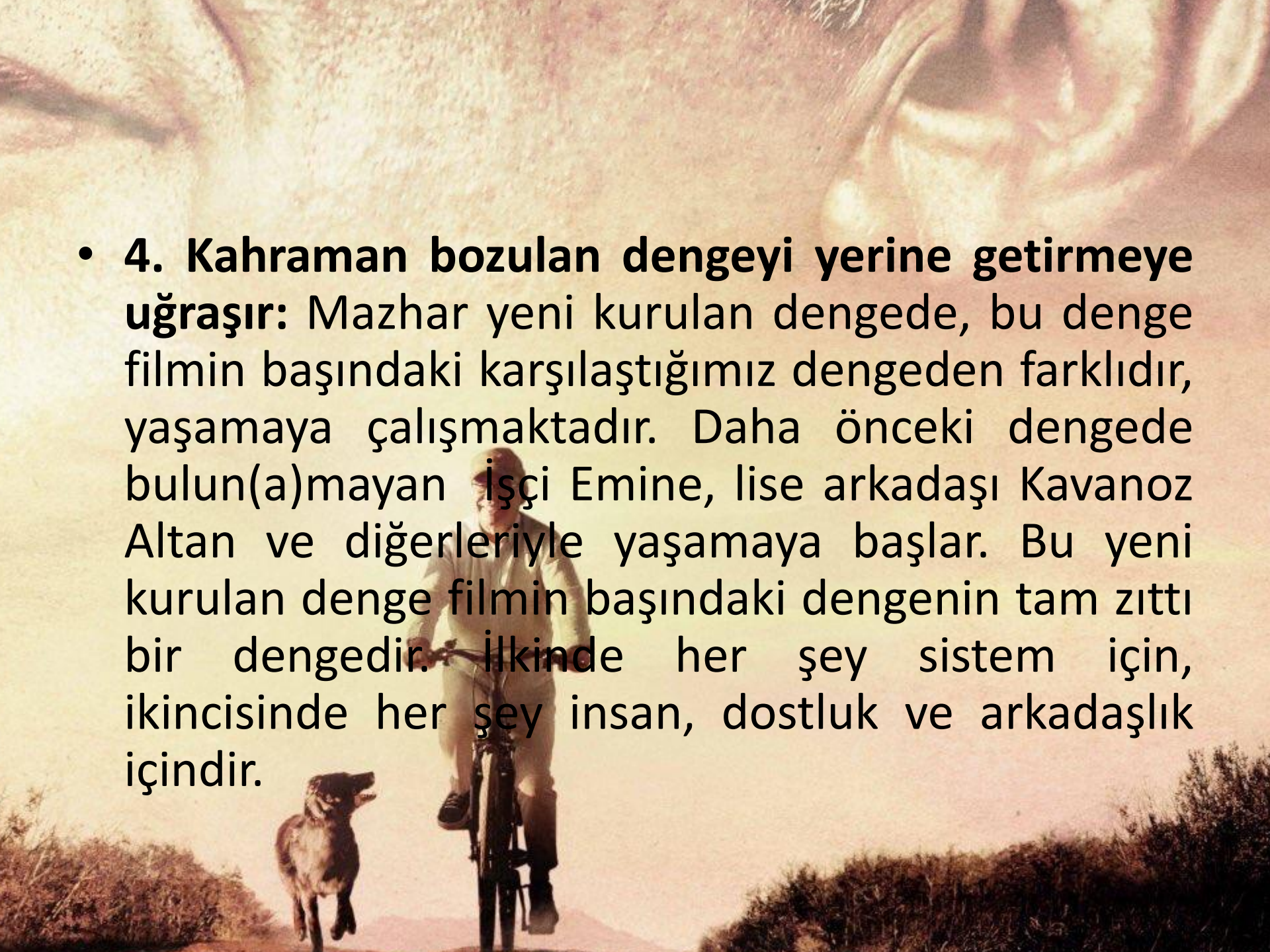
- 
- **1. Denge durumu (bu durum iyi, kötü ya da nötr olabilir):** Mazhar acımasız ve merhametsiz kapitalist bir iş adamıdır. Anne ve çocukları da aynı hırs ve ihtiraslara sahiptir. Onlar için para ve istikrardan daha önemli hiçbir şey yoktur. Kendi şartlarına göre mükemmel işleyen bir hayatları vardır. Bu mükemmelliği bozacak hiçbir şeye (bu kendi oğlu bile olsa) tahammül etmezler.

- **2. Bir olay dengeyi bozar (karakter ya da eylem):** Mazhar yine başarılı bir iş anlaşmasından dönerken (kendi özel aracıyla) kaza geçirir. Hastanede tedavi bitip eve geldikten sonra Mazhar artık eskisi gibi değildir.

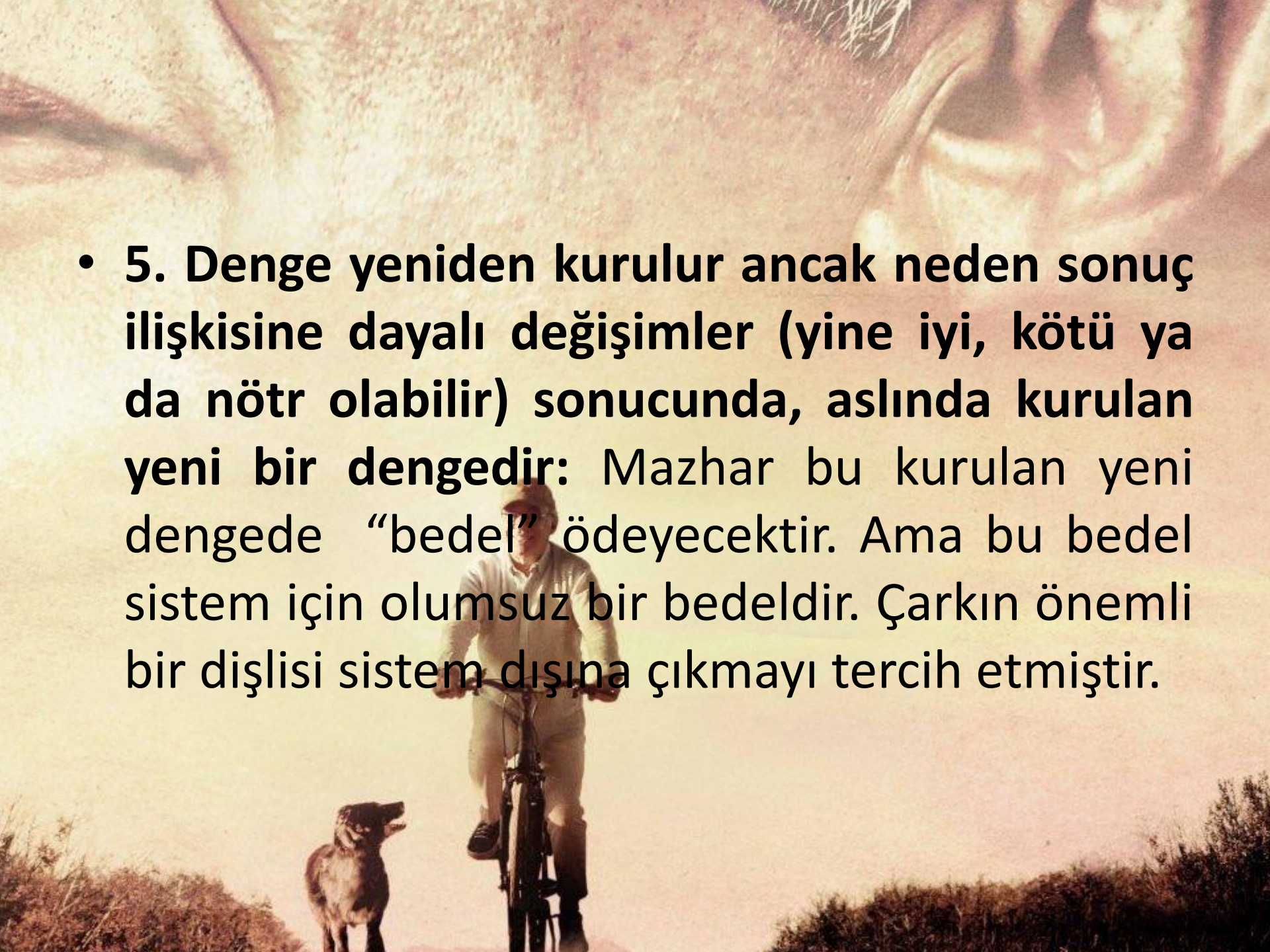


- **3. Kahraman dengenin bozulduğunu fark eder:** Mazhar evde istirahat dönemindeyken diğer aile bireylerinin konuşmalarına katlanamadığının farkına varır. Ve kendisini çalışma odasına kilitleyip çocukluğu(saf ve temiz olan)na bakmayı tercih eder. Aynı durum şirketteki bir toplantı sırasında çalışanlardan birisine ablasının doğum yapıp yapmadığını sormasıyla da görünmektedir.

- **4. Kahraman bozulan dengeyi yerine getirmeye uğraşır:** Mazhar yeni kurulan dengede, bu denge filmin başındaki karşılaştığımız dengeden farklıdır, yaşamaya çalışmaktadır. Daha önceki dengede bulun(a)mayan işçi Emine, lise arkadaşı Kavanoz Altan ve diğerleriyle yaşamaya başlar. Bu yeni kurulan denge filmin başındaki dengenin tam zıttı bir dengedir. İlkinde her şey sistem için, ikincisinde her şey insan, dostluk ve arkadaşlık içindir.



- **5. Denge yeniden kurulur ancak neden sonuç ilişkisine dayalı değişimler (yine iyi, kötü ya da nötr olabilir) sonucunda, aslında kurulan yeni bir dengedir:** Mazhar bu kurulan yeni dengede “bedel” ödeyecektir. Ama bu bedel sistem için olumsuz bir bedeldir. Çarkın önemli bir dişlisi sistem dışına çıkmayı tercih etmiştir.



- Sistem o kadar acımasızdır ki dostluk, kardeşlik, vefa dinlemez bir anda deli yaftasını yapıştırıp toplumun gözünde düşürür. İnsanlık adına bu yaftayı bile taşımayı göze alır Mazhar. Yeni kurulan dengede para, hırs, ihtiras yoktur. Bunların yerine dostluk, arkadaşlık, vefa, gülmek, ağlamak gibi insanca duygular vardır.



Yol Ayrımına Gelince

- Film final sahnesiyle başlıyor. Mazhar Kozanlı yılın işadamı ödülünü almak için kürsüye çıkıyor. Ekran karardıktan sonra hikayenin başına dönüyoruz. Babadan kalma çok büyük bir fabrikanın yüzde 60 ına sahip olan Mazhar iş dünyası dergilerinden biri için fotoğraf çektiriyor. Fotoğrafçı biraz gülümsemesini istese de Mazhar bunu başaramaz.



- Kızı dergiden gelen muhabire şirket hakkında bilgi verirken aslında izleyiciyi şirket hakkında bilgilendirmektedir. Mazhar; Kızı, oğlu, yardımcısı ve çalışanlarıyla birlikte ürünler üzerine konuşurlarken oradan geçen bisikletli bir çalışana gözü takılır (Filmin ilerleyen sahnelerinde bisikletli insanlar karşımıza çıkmaktadır).



- Turgul filmde kullandığı bisiklet imgesiyle İtalyan Yeni Gerçekçilik akımını kurucularından Vittorio De Sica'nın "Bisiklet Hırsızları" filmine saygı duruşunda bulunuyor).

YAVUZ TURGUL

- Şirketin yönetim kuruluyla yaptığı toplantıda Mazhar, oğlu Barlas'ın alkol sorunu yüzünden bir daha olması durumunda birlikte çalışamayacaklarını söyleyip uyarıda bulunuyor. Bununla birlikte bizde Mazhar'ın kapitalist sistemin bir parçası olduğunu görüyoruz. Sistem her şeyden önemlidir. Sistemin çalışmasını engelleyecek olan her kim olursa o engeli ortadan kaldırmakta hiçbir sakınca (aileden biri olsa bile) yoktur.

- Akşam yemeğinde çorbasında çıkan taş yüzünden uzun yıllar yanında çalışan aşılarını işten çıkarmaktan bir an bile tereddüt etmeyecek kadar acımasız birisidir. Mazhar tam sistemin istediği bir yapıdadır. İşten atılan işçiler de onun için hiçbir şey ifade etmemektedir.



- Sistemin işleyişini engelleyen bir kadın ve onun bu davranışını alkışlayarak ona destek verenlerin işten çıkarılmalarından en ufak bir rahatsızlık duymayacak kadar gaddar bir iş adamıdır.



- Bir gün yine başarılı bir iş anlaşmasından (ekonomik olarak sıkıntıya düşen rakip firmanın şirketine yarı fiyatına sahip olmak ister) dönerken yan tarafta bisikletiyle seyahat eden bir adamı izler. Bu esnada bir tünele girer, arkadan kontrolsüzce tünele bir başka araç girer ve Mazhar'ın aracına çarpar.



- Ne olduysa bu kazadan sonra olmuştur. Vahşi kapitalizmin bir dişlisi olan acımasız Mazhar gitmiş yerine insancıl olan biri gelmiştir. Bu yeni hayatında duygusuz, acımasız ve sisteme hizmet eden hiç kimseye (bu ailesi bile olsa) katlanamaz hale gelmiştir. Bunun farkına vardığında kendisine ait olan şirketin yüzde 60 lık hissesini işçilerine eşit olarak paylaştırmayı kafasına koymuştur.



- Bu düşüncesini aile bireylerine açıkladığında annesi Firdevs Hanım başta olmak üzere bütün aile şiddetle karşı çıkmıştır. Ama Mazhar'ın bu fikrinden vazgeçmeye niyeti yoktur. Çünkü gülmenin, paylaşmanın tadına (lise döneminden arkadaşı Kavanoz Altan ve yeni hayatındaki diğer kişiler sayesinde) varmıştır.



- Annesi Firdevs Hanım ne kadar vazgeçirmeye çalışsa da Mazhar'ın vazgeçmeyeceğini anlayınca, sistemle birlikte Mazhar'ı akıl hastanesine kapattırmaya karar verirler.



- En yakın arkadaşı ve yardımcısı olan Besim bir gün onu ikna etmek için bir araya geldiklerinde o Besim'e "nasıl geldik buralara biz, iş bu hale getirdi şirket, iğne, iplik, kumaş, mal mülk kazanma hırsı bütün masumiyetimizi yok etti" der.



- Besim ise ona: “şimdi sana hiç bilmediğin ve bu olay olmasa bilemeyeceğin duygularımı açıyorum Mazhar. Hayatta en çok istediğim şey bu imparatorluğun yıkılması, senin ve ailenin bu yıkıntının altında kalmasıydı. Dedemin vergi borçlarından yararlanarak elinden bin bir hileyle aldığınız bu şirketin sizin mezarınız olmasını benden daha çok isteyen tek bir Allah’ın kulu yoktur.



- Babamı sahibi olduğu fabrikada memur olarak çalıştırdınız yetmedi babam hastalanınca onun yerine beni getirdiniz. Ama Allah şahittir ikimizde bu aileye sadık kaldık. Yoksa sizi içten içe oyarak sizi batıramaz mıydık sanıyorsun yapardık. Elimize bin defa fırsat geçti ama yapmadık.



- Niye biliyor musun? Kendi intikam duygumuzdan daha çok inandığımız başka bir şey vardır. O da kurulan düzenin yürümesidir. **Ticaret mukaddestir.** Biz bunu öğrendik bunu yaptık. Eğer burayı batırsaydım babam da dedem de yattıkları yerden kalkıp bana lanet okurlardı.



- Şimdi sana okuyacaklar. *Sen ben olmasak bir ticari zeka olmasa sadece işçi milletiyle bu işler yürür mü zannediyosun* onlar böyle bir işin üstesinden gelemezler. İki günde birbirlerine girerler yönetimi bilmedikleri için İŞ çöker.



- Sadece üretimde değil pazarlama ve satışta da söz sahibi olmak isteyenler, her şeye burunlarını sokup acemice kararlar alacaklar. **SEN ŞİRKETİN DEĞİL SİSTEMİN ÇARKLARININ ARASINA BOMBA ATIYOSUN** dengeyi bozamazsın ben buna asla izin vermem.



- Kimin hangi rolü oynayacağına sen değil **SİSTEM** karar verir. Burada bir boka yaramayan duygusallığın, aptalca romantizmin yeri yoktur” der. Aslında Yol Ayrımı filmini bu diyalogla Besim özetlemiştir.



- Filmin sonunda Mazhar iki denge arasında *Yol Ayrımına* düşer. Ya eski denge ile hayatına devam edecek ya da yeni kurulan denge de akıl hastanesinin kendisine vereceği akli dengesi yerinde değildir raporuyla, yeni arkadaşlarıyla parasız hayatına devam edecektir. Ve Mazhar deli ama mutlu olmayı tercih etmiştir...



ÇİĞDEM SELİŞİK ÖNÜT

RETKEY AZİZ

ŞENER ŞEN

MİHAL YALÇIN

MERT FIRAT

TILBE SARIN

RÜHSAR ÖCAL

DEFNE BAYALAR

ŞERİF EROL

YAVUZ TURGUL

YOL AYRIMI

Katılımınız ve sabırla beni dinlediğiniz için;

Teşekkürler