**VAN YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ**

**DERS İZLENCE FORMU**

**2022-2023 GÜZ DÖNEMİ**

**MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN ADI**Türk Halk Müziği Teorisi ve Uygulaması 1 | **KOD**EGMÜZ2103 | **DERS GÜNÜ VE SAATİ** | **YERİ**D.S  |
| **DERS AKTS BİLGİLERİ**T: 3 / U: 3 / K: / AKTS:6 | **DERS ÖN KOŞUL**Yok | **DERSE DEVAM DURUMU**Zorunlu | **DERS TÜRÜ**Zorunlu |

**DERSİN SORUMLUSU:** Dr.Öğr.Üyesi Kadir YILMAZ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **e mail:**kadiryilmaz@yyu.edu.tr | **Ofis No:****?** | **Ofis Tel:** | **Ofis Gün ve Saatleri:** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Amaçları:** | Türk Halk Müziği teorisini öğrenme, solfej okuma , ezgi solfejlerini rahatça kavrayabilme, Türk Halk Müziği ezgilerini dikte edebilme, seslendirme, yorumlama |
| **Dersin Öğrenme Kazanımları:** | 1- Halk Müziğinin hangi kaynaklardan beslendiğini bilir.2- Dinlediği bir halk ezgisinin ölçülerini bilir.3-İncelediği bir halk ezgisinin türünü ve çeşidini bilir.4-İncelediği bir halk ezgisinin dizisini çıkartabilir.5-İncelediği bir halk ezgisinin biçimini açıklayabilir6- Dinlediği bir çalgının hangi halk çalgısı olduğunu bilir. |
| **Ders (Katalog) İçeriği:** | Türk Halk Müziğini oluşturan temel felsefe ve ögeler; Türk Halk müziğinin tanımı, oluşumu; TürkHalk müziğinin gelenek ve kültürümüz içerisindeki yeri, kültürel aktarımı; Türk halk müziğinde temel kavramlar (kırık havalar, uzun havalar karma ritimli ezgiler, türkü, vb.); usul kavramı (basit,birleşik ve karma usuller); Türk halk müziği perde sistemi (makam-dizi) ve aralıklar; basit makam-dizilerde seyir, deşifre ve solfej; basit makam-dizilerde seviyeye uygun farklı usul özelliği taşıyan dikte çalışmaları ve ezgi yaratma |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Haftalar** | **KONULAR** | **İşleniş(Etkinlikler, Öğretim, Yöntem ve Teknikleri)** |
| **1. Hafta** | Geleneksel Türk Halk Müziğinin tarihsel gelişimi ve özellikleri. | Anlatım, Soru-cevap, Dinleme |
| **2. Hafta** | Derleme çalışmaları Cumhuriyet döneminde halk müziğinin kurumsallaşması | Anlatım, Soru-cevap, Dinleme |
| **3. Hafta** | Halk müziğinin müzik eğitimindeki yeri ve önemi | Anlatım, Soru-cevap, Dinleme |
| **4. Hafta** | Halk müziğinin folklorun diğer alanlarıyla olan ilişkisi | Anlatım, Soru-cevap, Dinleme |
| **5. Hafta** | Halk müziğinde anonimlik süreklilik ve çağa uyum | Anlatım, Soru-cevap, Dinleme |
| **6. Hafta** | Türkülerin sınıflandırılması | Anlatım, Soru-cevap, Dinleme |
| **7. Hafta** | Örnek türküler dinletilmesi | Anlatım, Soru-cevap, Dinleme |
| **8. Hafta** | Vize Sınavı |  |
| **9. Hafta** | Halk müziğinde kullanılan motifler | Anlatım, Soru-cevap, Dinleme |
| **10. Hafta** | Halk müziğinde kullanılan usuller | Anlatım, Soru-cevap, Dinleme |
| **11. Hafta** | Halk müziğinde kullanılan diziler | Anlatım, Soru-cevap, Dinleme |
| **12. Hafta** | Halk çalgıları akort sistemleri | Anlatım, Soru-cevap, Dinleme |
| **13. Hafta** | Halk çalgılarından örnek eserler dinleme | Anlatım, Soru-cevap, Dinleme |
| **14. Hafta** | Genel Tekrar | Anlatım, Soru-cevap, Dinleme |
| **15. Hafta** | Final Sınavı |  |

**Ölçme ve Değerlendirme Teknikleri:**

|  |
| --- |
| Yazılı Ara Sınav ve Final Sınavı |

**Ders Kitabı (Kitapları) ve/veya Diğer Gerekli Malzeme:**

|  |
| --- |
| Ders Notları, Solfej Örnekleri, dikte örnekleri, örnek videolar |

**Dersin Meslek Eğitimine Katkısı(Açıklayınız):**

|  |
| --- |
| Müzik öğretmeni olacak bireyin kendi kültürünü tanıma tanıtma, halk türkülerini seslendirme analiz etme becerisini kazanması  |

**Dersin Öğrenme Çıktıları ve Program Çıktıları İlişkisi (YYÜ Bologna Bilgi Sistemindeki Müzik-Resim iş Eğitimi Anabilim Dalı Program Yeterlikleri ile Dersin Öğrenme Çıktıları arasındaki ilişkiyi 1’den (en düşük) 5’e (en yüksek) kadar rakamlarla gösteriniz.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No** | **Py1** | **Py2** | **Py3** | **Py4** | **Py5** | **Py6** | **Py7** | **Py8** | **Py9** | **Py10** | **Py11** | **Py12** | **Py13** | **Py14** | **Py15** | **Py16** | **Py17** | **Py18** | **Py19** | **Py20** | **Py21** | **Py22** | **Py23** | **Py24** | **Py25** | **Py26** | **Py27** |
| **Ç1** | **1** | **3** | **2** | **4** | **1** | **5** | **1** | **4** | **3** | **2** | **1** | **1** | **3** | **2** | **5** | **5** | **3** | **4** | **5** | **4** | **1** | **4** | **1** | **3** | **1** | **1** | **1** |
| **Ç2** | **1** | **3** | **2** | **4** | **1** | **5** | **1** | **4** | **3** | **2** | **1** | **1** | **3** | **2** | **5** | **5** | **3** | **4** | **5** | **4** | **1** | **4** | **1** | **3** | **1** | **1** | **1** |
| **Ç3** | **1** | **3** | **2** | **4** | **1** | **5** | **1** | **4** | **3** | **2** | **1** | **1** | **3** | **2** | **5** | **5** | **3** | **4** | **5** | **4** | **1** | **4** | **1** | **3** | **1** | **1** | **1** |
| **Ç4** | **1** | **3** | **2** | **4** | **1** | **5** | **1** | **4** | **3** | **2** | **1** | **1** | **3** | **2** | **5** | **5** | **3** | **4** | **5** | **4** | **1** | **4** | **1** | **3** | **1** | **1** | **1** |
| **Ç5** | **1** | **3** | **2** | **4** | **1** | **5** | **1** | **4** | **3** | **2** | **1** | **1** | **3** | **2** | **5** | **5** | **3** | **4** | **5** | **4** | **1** | **4** | **1** | **3** | **1** | **1** | **1** |
| **Ç6** | **1** | **3** | **2** | **4** | **1** | **5** | **1** | **4** | **3** | **2** | **1** | **1** | **3** | **2** | **5** | **5** | **3** | **4** | **5** | **4** | **1** | **4** | **1** | **3** | **1** | **1** | **1** |