**VAN YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ**

**DERS İZLENCE FORMU**

**2022-2023 GÜZ DÖNEMİ**

**MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN ADI**  Türk Halk Müziği Teorisi ve Uygulaması 1 | **KOD**  EGMÜZ2103 | **DERS GÜNÜ VE SAATİ** | **YERİ**  D.S |
| **DERS AKTS BİLGİLERİ**  T: 3 / U: 3 / K: / AKTS:6 | **DERS ÖN KOŞUL**  Yok | **DERSE DEVAM DURUMU**  Zorunlu | **DERS TÜRÜ**  Zorunlu |

**DERSİN SORUMLUSU:** Dr.Öğr.Üyesi Kadir YILMAZ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **e mail:**  kadiryilmaz@yyu.edu.tr | **Ofis No:**  **?** | **Ofis Tel:** | **Ofis Gün ve Saatleri:** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Amaçları:** | Viyola İle tüm dönemlerde eser ve form analizi yapıp çalabilme |
| **Dersin Öğrenme Kazanımları:** | 1. 5. Pozisyonda kalıcı ve geçişli etüt eser çalabilir 2. Çift ses çalışmaları yapabilir 3. Seviyeli sonatlar ve konçertolar çalabilir |
| **Ders (Katalog) İçeriği:** | V. pozisyonda kalıcı ve I-II-III-IV-V pozisyon geçişli çalışmalar, düzeye ilişkin çift ses ve dizi çalışmaları, ulusal ve evrensel solo ve eşlikli eserleri seslendirme. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Haftalar** | **KONULAR** | **İşleniş(Etkinlikler, Öğretim, Yöntem ve Teknikleri)** |
| **1. Hafta** | 4. pozisyon etüt çalışması | Anlatım, Soru-cevap, Dinleme |
| **2. Hafta** | 4. ve 5. Pozisyon arasındaki ilişki | Anlatım, Soru-cevap, Dinleme |
| **3. Hafta** | 5. pozisyon kalıcı etüt çalışmaları | Anlatım, Soru-cevap, Dinleme |
| **4. Hafta** | 5. pozisyon kalıcı etüt çalışmaları | Anlatım, Soru-cevap, Dinleme |
| **5. Hafta** | 1-2-3-4-5. pozisyonlar arası geçiş çalışmaları | Anlatım, Soru-cevap, Dinleme |
| **6. Hafta** | 1-2-3-4-5. pozisyonlar arası geçiş çalışmaları | Anlatım, Soru-cevap, Dinleme |
| **7. Hafta** | Örnek eser çalışması | Anlatım, Soru-cevap, Dinleme |
| **8. Hafta** | Vize Sınavı |  |
| **9. Hafta** | Öğrenilen pozisyonlara yönelik verilen eserin analizi | Anlatım, Soru-cevap, Dinleme |
| **10. Hafta** | 1-2-3-4-5. pozisyonlarda çeşitli yay çalışmaları | Anlatım, Soru-cevap, Dinleme |
| **11. Hafta** | Yay çalışmalarının eser üzerindeki analizi | Anlatım, Soru-cevap, Dinleme |
| **12. Hafta** | Etüt ve eser çalışması | Anlatım, Soru-cevap, Dinleme |
| **13. Hafta** | Etüt ve eser çalışması | Anlatım, Soru-cevap, Dinleme |
| **14. Hafta** | Genel Tekrar | Anlatım, Soru-cevap, Dinleme |
| **15. Hafta** | Final Sınavı |  |

**Ölçme ve Değerlendirme Teknikleri:**

|  |
| --- |
| Yazılı Ara Sınav ve Final Sınavı |

**Ders Kitabı (Kitapları) ve/veya Diğer Gerekli Malzeme:**

|  |
| --- |
| Ayfer Tanrıverdi Viyola metodu 3, Oktay Dalaysel, Mazas, |

**Dersin Meslek Eğitimine Katkısı(Açıklayınız):**

|  |
| --- |
| Müzik öğretmeni olacak bireyin kendi çalgısını öğrenip mesleğinde ustalıkla icra etmesini sağlar |

**Dersin Öğrenme Çıktıları ve Program Çıktıları İlişkisi (YYÜ Bologna Bilgi Sistemindeki Müzik-Resim iş Eğitimi Anabilim Dalı Program Yeterlikleri ile Dersin Öğrenme Çıktıları arasındaki ilişkiyi 1’den (en düşük) 5’e (en yüksek) kadar rakamlarla gösteriniz.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No** | **Py1** | **Py2** | | **Py3** | | **Py4** | **Py5** | **Py6** | **Py7** | **Py8** | **Py9** | **Py10** | **Py11** | **Py12** | **Py13** | **Py14** | **Py15** | **Py16** | **Py17** | **Py18** | **Py19** | **Py20** | **Py21** | **Py22** | **Py23** | **Py24** | **Py25** | **Py26** | **Py27** |
| **Ç1** | **1** | | **3** | | **2** | **4** | **1** | **5** | **1** | **4** | **3** | **2** | **1** | **1** | **3** | **2** | **5** | **5** | **3** | **4** | **5** | **4** | **1** | **4** | **1** | **3** | **1** | **1** | **1** |
| **Ç2** | **1** | | **3** | | **2** | **4** | **1** | **5** | **1** | **4** | **3** | **2** | **1** | **1** | **3** | **2** | **5** | **5** | **3** | **4** | **5** | **4** | **1** | **4** | **1** | **3** | **1** | **1** | **1** |
| **Ç3** | **1** | | **3** | | **2** | **4** | **1** | **5** | **1** | **4** | **3** | **2** | **1** | **1** | **3** | **2** | **5** | **5** | **3** | **4** | **5** | **4** | **1** | **4** | **1** | **3** | **1** | **1** | **1** |
| **Ç4** | **1** | | **3** | | **2** | **4** | **1** | **5** | **1** | **4** | **3** | **2** | **1** | **1** | **3** | **2** | **5** | **5** | **3** | **4** | **5** | **4** | **1** | **4** | **1** | **3** | **1** | **1** | **1** |
| **Ç5** | **1** | | **3** | | **2** | **4** | **1** | **5** | **1** | **4** | **3** | **2** | **1** | **1** | **3** | **2** | **5** | **5** | **3** | **4** | **5** | **4** | **1** | **4** | **1** | **3** | **1** | **1** | **1** |
| **Ç6** | **1** | | **3** | | **2** | **4** | **1** | **5** | **1** | **4** | **3** | **2** | **1** | **1** | **3** | **2** | **5** | **5** | **3** | **4** | **5** | **4** | **1** | **4** | **1** | **3** | **1** | **1** | **1** |