**VAN YÜZÜNCÜ YIL ÜNİVERSİTESİ**

**DERS İZLENCE FORMU**

**2022-2023 GÜZ DÖNEMİ**

**MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMI**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DERSİN ADI**Orff Çalgıları | **KOD**EGMÜZ4105 | **DERS GÜNÜ VE SAATİ** | **YERİ**D.S  |
| **DERS AKTS BİLGİLERİ**T: 2 / U: 2 / K: 4/ AKTS:42 | **DERS ÖN KOŞUL**Yok | **DERSE DEVAM DURUMU**Zorunlu | **DERS TÜRÜ**Zorunlu |

**DERSİN SORUMLUSU:** Dr.Öğr.Üyesi Kadir YILMAZ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **e mail:**kadiryilmaz@yyu.edu.tr | **Ofis No:****?** | **Ofis Tel:** | **Ofis Gün ve Saatleri:** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Dersin Amaçları:** | İlkokulda müzik dersinin yeri ve önemi. İlkokul çağındaki çocukların müziksel davranış ve hareket özellikleri. Orff yaklaşımının tanımı ve tarihçesi. Dünyada Orff uygulamaları. Çocuklarla ses ve ritim tanımlamaları; hareket, dans, müzikli öykü, Orff yaklaşımı ile çalma, söyleme, dinleme, dans-hareket, kendini ifade etme, kendi müziğini oluşturma ve Orff aletlerini kullanabilme etkinlikleri. Belli başlı Orff uygulamaları ve yöntemleri. Orff çalgıları tanıma ve uygulama çalışmaları. Bireysel yaratıcılık yolu ile estetik anlayış ve sosyalleşmenin Orff yaklaşımı ile geliştirilmesi. |
| **Dersin Öğrenme Kazanımları:** | 1. Müzik öğretiminde Orff yöntemini tanır.
2. Orff yönteminin ilkelerini açıklar.
3. Çocuklarda ses, ritim, hareket, dans, müzikli öykü gibi oluşumları keşfeder.
4. Orff yaklaşımı ile çocukların kendilerini hareket, dans ve ritim yoluyla kendini ifade edebilme fırsatlarını sunar.
5. Belli başlı Orff uygulamalarını yönetebilir
 |
| **Ders (Katalog) İçeriği:** | Carl Orff ve Orff Yaklaşımı (oluşumu, gelişimi, amacı) hakkında bilgi sahibi olma; Orff çalgılarını tanıma;Orff çalgılarının özelliklerini bilme; Orff çalgıları ile basit tek ve çok sesli ezgiler seslendirebilme; Orff çalgılarını genel müzik eğitimi aracı olarak kullanabilme; Orff çalgıları ile kapsamlı çok sesli eserler seslendirebilme; Orff çalgılarını Orff yaklaşımının içerdiği alt uygulamalarda kullanabilme (eşlik, dramatizasyon,ritim, hareket, canlandırma vb.); Orff çalgılarını kullanarak doğaçlamalar yapabilme; Orff orkestrasıoluşturarak Türk ve dünya müzik örneklerinden birlikte müzik yapma becerisini geliştirme, pekiştirme. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Haftalar** | **KONULAR** | **İşleniş(Etkinlikler, Öğretim, Yöntem ve Teknikleri)** |
| **1. Hafta** | Müzik eğitiminde kullanılan aktif öğrenme yaklaşımları | Anlatım, Soru-cevap, Dinleme |
| **2. Hafta** | Orff Yöntemi | Anlatım, Soru-cevap, Dinleme |
| **3. Hafta** | Orff Çalgıları | Anlatım, Soru-cevap, Dinleme |
| **4. Hafta** | Orff Çalgılarının kullanım alanları | Anlatım, Soru-cevap, Dinleme |
| **5. Hafta** | Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Orff Çalgılarının Kullanımı | Anlatım, Soru-cevap, Dinleme |
| **6. Hafta** | Orff Çalgılarıyla Ritm Çalışmaları | Anlatım, Soru-cevap, Dinleme |
| **7. Hafta** | Orff Çalgılarıyla Tartım Eğitimi. Örnek Aktiviteler | Anlatım, Soru-cevap, Dinleme |
| **8. Hafta** | Vize Sınavı |  |
| **9. Hafta** | Orff Çalgılarıyla Tartım Eğitimi. Örnek Aktiviteler, Repertuar Oluşturma | Anlatım, Soru-cevap, Dinleme |
| **10. Hafta** | Orff Çalgılarıyla Drama Eğitimi. Örnek Aktiviteler | Anlatım, Soru-cevap, Dinleme |
| **11. Hafta** | Okul Öncesi müzik eğitimi şarkı öğretiminde yaratıcı drama ile ilgili uygulamalar repertuar oluşturma | Anlatım, Soru-cevap, Dinleme |
| **12. Hafta** | Doğaçlama çalışmalar | Anlatım, Soru-cevap, Dinleme |
| **13. Hafta** | Orff yöntemi ile birlikte müzik yapma | Anlatım, Soru-cevap, Dinleme |
| **14. Hafta** | Genel Tekrar | Anlatım, Soru-cevap, Dinleme |
| **15. Hafta** | Final Sınavı |  |

**Ölçme ve Değerlendirme Teknikleri:**

|  |
| --- |
| Yazılı Ara Sınav ve Final Sınavı |

**Ders Kitabı (Kitapları) ve/veya Diğer Gerekli Malzeme:**

|  |
| --- |
| Ders Notları, Orff Materyalleri, örnek videolar |

**Dersin Meslek Eğitimine Katkısı(Açıklayınız):**

|  |
| --- |
| Müzik öğretmeni olacak bireyin küçük yaştaki çocuklara müzik eğitimini ulaştırma yöntemlerini öğrenmesi ve uygulaması  |

**Dersin Öğrenme Çıktıları ve Program Çıktıları İlişkisi (YYÜ Bologna Bilgi Sistemindeki Müzik-Resim iş Eğitimi Anabilim Dalı Program Yeterlikleri ile Dersin Öğrenme Çıktıları arasındaki ilişkiyi 1’den (en düşük) 5’e (en yüksek) kadar rakamlarla gösteriniz.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **No** | **Py1** | **Py2** | **Py3** | **Py4** | **Py5** | **Py6** | **Py7** | **Py8** | **Py9** | **Py10** | **Py11** | **Py12** | **Py13** | **Py14** | **Py15** | **Py16** | **Py17** | **Py18** | **Py19** | **Py20** | **Py21** | **Py22** | **Py23** | **Py24** | **Py25** | **Py26** | **Py27** |
| **Ç1** | **1** | **3** | **2** | **4** | **1** | **5** | **1** | **4** | **3** | **2** | **1** | **1** | **3** | **2** | **5** | **5** | **3** | **4** | **5** | **4** | **1** | **4** | **1** | **3** | **1** | **1** | **1** |
| **Ç2** | **1** | **3** | **2** | **4** | **1** | **5** | **1** | **4** | **3** | **2** | **1** | **1** | **3** | **2** | **5** | **5** | **3** | **4** | **5** | **4** | **1** | **4** | **1** | **3** | **1** | **1** | **1** |
| **Ç3** | **1** | **3** | **2** | **4** | **1** | **5** | **1** | **4** | **3** | **2** | **1** | **1** | **3** | **2** | **5** | **5** | **3** | **4** | **5** | **4** | **1** | **4** | **1** | **3** | **1** | **1** | **1** |
| **Ç4** | **1** | **3** | **2** | **4** | **1** | **5** | **1** | **4** | **3** | **2** | **1** | **1** | **3** | **2** | **5** | **5** | **3** | **4** | **5** | **4** | **1** | **4** | **1** | **3** | **1** | **1** | **1** |
| **Ç5** | **1** | **3** | **2** | **4** | **1** | **5** | **1** | **4** | **3** | **2** | **1** | **1** | **3** | **2** | **5** | **5** | **3** | **4** | **5** | **4** | **1** | **4** | **1** | **3** | **1** | **1** | **1** |
| **Ç6** | **1** | **3** | **2** | **4** | **1** | **5** | **1** | **4** | **3** | **2** | **1** | **1** | **3** | **2** | **5** | **5** | **3** | **4** | **5** | **4** | **1** | **4** | **1** | **3** | **1** | **1** | **1** |