

Arş. Gör. Dr. Talha Çiçek

Kişisel Bilgiler

E-posta: talhacicek@yyu.edu.tr

Diğer E-posta: cicektalha21@gmail.com

Web: <https://avesis.yyu.edu.tr/talhacicek>

Posta Adresi: talhacicek@yyu.edu.tr

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ScholarID: eLOGBPWAAAAJ

ORCID: 0000-0002-1849-7794

Yoksis Araştırmacı ID: 291756

Eğitim Bilgileri

Doktora, Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili Ve Edebiyatı/Türk Halk Edebiyatı, Türkiye 2018 - 2024

Yüksek Lisans, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili Ve Edebiyatı/Türk Halk Edebiyatı, Türkiye 2016 - 2018

Lisans, Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi, İnsan Ve Toplum Bilimleri Fakültesi, Türk Dili Ve Edebiyatı, Türkiye 2012 - 2016

Yabancı Diller

İngilizce, B2 Orta Üstü

Yaptığı Tezler

Doktora, Anadolu Sahası Âşıklığında Sözel Mizah, Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2024

Yüksek Lisans, Van Türkülerinde İcra Şekil ve Muhteva, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili Ve Edebiyatı (YI) (Tezli), 2018

Araştırma Alanları

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Dil ve Edebiyat, Türk Dili ve Edebiyatı, Türk Halk Edebiyatı

Akademik Unvanlar / Görevler

Araştırma Görevlisi, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Türkçe Eğitimi Bölümü, 2018 - Devam Ediyor

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- “TÜRK DÜNYASININ NAĞİL BAĞI MASAL BAHÇESİ”NDE SU KÜLTÜ

- Çiçek T.
Uluslararası Sosyal Bilimler Akademi Dergisi, sa.5, ss.236-237, 2021 (Hakemli Dergi)
- II. **Van Masallarının Max Lüthi Yöntemine Göre Çözümlemesi**
Çiçek T., Aslan C.
THE JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES INSTITUTE, cilt.0, ss.503-522, 2021 (Hakemli Dergi)
- III. **SEZÂİ KARAKOÇ'UN "MASAL" ŞİİRİ ÜZERİNE ONTOLOJİK BİR ANALİZ**
ASLAN C., ÇİÇEK T.
Tarih Okulu Dergisi, cilt.14, sa.52, ss.2028-2043, 2021 (Hakemli Dergi)
- IV. **VAN TÜRKÜLERİNİN KONULARI BAKIMINDAN TAHLİLİ**
Çiçek T.
THE JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES INSTITUTE, sa.43, ss.253-271, 2019 (Hakemli Dergi)
- V. **POSTMODERN BİR ANLATI OLAN BİN HÜZÜNLÜ HAZ' DA MASAL UNSURLARI**
Çiçek T.
THE JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES INSTITUTE, sa.40, ss.117-132, 2018 (Hakemli Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **Anadolu Sahası Âşık Şiirinde Kuyu**
Çiçek T.
Kuyu Kitabı, Emine Gürsoy Naskali, Editör, Kitapevi Yayınları, İstanbul, ss.325-338, 2023
- II. **Nurettin Topçu**
Çiçek T.
Farklı Perspektiflerden Çocuk Eğitimi Doğu ve Batı Düşünürlerinin Eğitime Yaklaşım Biçimleri, Zihni Meray, Editör, Nobel Yayın Dağıtım, Ankara, ss.286-303, 2020

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **BİR DİRİLİŞ ŞAIRİ OLARAK SEZÂİ KARAKOÇ VE KÜLTÜREL DİRİLİŞ**
Çiçek T.
8th INTERNATIONAL ASIAN CONGRESS ON CONTEMPORARY SCIENCES, Aksaray, Türkiye, 5 - 07 Mayıs 2023, ss.718-723
- II. **MİZAH KURAMLARI PERSPEKTİFİNDE "ZAMAN ZAMAN İÇİNDE" TEKERLEMELERİ**
Çiçek T.
8th INTERNATIONAL ASIAN CONGRESS ON CONTEMPORARY SCIENCES, Aksaray, Türkiye, 5 - 07 Mayıs 2023, ss.724-730
- III. **MEHMED ÂKİF ERSOY'UN ŞİİRLERİNDE TAŞLAMA VE MİZAH**
Çiçek T.
Kabulünün 102. Yılında İstiklâl Marşı ve Milli Şairimiz Mehmed Âkif Ersoy 3. Uluslararası Sempozyumu, Samsun, Türkiye, 12 Mart 2023, ss.199-205
- IV. **ANADOLU SAHASI ÂŞIK ATIŞMALARINDA MİZAH**
Çiçek T.
3rd INTERNATIONAL BLACK SEA MODERN SCIENTIFIC RESEARCH CONGRESS, 23 - 24 Mart 2023, ss.182-190
- V. **"DUHA KOCA OĞLU DELİ DUMRUL BOYU"NU MİZAH KURAMLARI BAĞLAMINDA OKUMAK**
Çiçek T.
3RD INTERNATIONAL BLACK SEA MODERN SCIENTIFIC RESEARCH CONGRESS, 23 - 24 Mart 2023, ss.370-377
- VI. **Mâni ve Türkü Gibi Yaygın Metinlerde Bir Vurgu Olarak Dağ Kültü**
Çiçek T.
10. Türkiye Lisansüstü Çalışmalar Kongresi, Konya, Türkiye, 3 - 06 Kasım 2021, ss.97-103
- VII. **AKİF'İN "MAHALLE KAHVESİ" ŞİİRİ VE KAHVE(HANE)LERİN GELENEK İÇİNDEKİ YERİ**

Çiçek T.

Kabulünün 100. Yılında İstiklâl Marşı ve Milli Şairimiz Mehmed Âkif Ersoy Uluslararası Sempozyumu, Şanlıurfa, Türkiye, 12 Mart 2021, ss.305-308

Desteklenen Projeler

Aslan C., Çiçek T., YILDIRIM Ş., Yükseköğretim Kurumları Destekli Proje, Yılmaz Gruda'nın Şiir Dünyası, 2019 - 2022

Metrikler

Yayın: 14